

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

БРАВО, БУЛАТ МИНЖИЛКИЕВ!

Блистательный успех
киргизского певца

Радостная весть пришла из французского города Тулузы. Четыре молодых советских артиста вышли победителями и удостоены высших наград ежегодного Международного конкурса вокалистов. Об этом сообщили центральные газеты в номерах за 15 октября. В тот же день корреспондент «Советской Киргизии» встретился с одним из лауреатов конкурса — солистом Киргизского академического театра оперы и балета, заслуженным артистом республики Булатом Минжилкиевым (вторая премия «Гран-при») и попросил его ответить на ряд вопросов. Ниже приводится текст беседы.

Корр.: Позвольте прежде от имени наших читателей сердечно поздравить вас и ваших товарищей с замечательной победой!

Б. Минжилкиев: Благодарю!

Корр.: Нам известно, что до участия в столь ответственном состязании вы длительное время стажировались в Италии, в прославленном Ла Скала. Не могли бы вы вкратце рассказать об этом периоде вашей творческой жизни и о том, какое значение имел он в достижении победы на конкурсе?

Б. Минжилкиев: В 1968 году после отборочного конкурса в Москве я в числе других вокалистов был направлен на стажировку в Милан, где пробыл в общей сложности три сезона. Вообще-то срок стажировки два сезона, но обстоятельства сложились так, что мне разрешили остаться еще на год. Поначалу я проходил стажировку под руководством маэстро Дженао Барра. К прискорбию, он вскоре скончался, и я стал заниматься у другого маэстро — Артуро Мерлини. Этим и объясняется затянувшееся на год пребывание в Италии.

Учеба у итальянских мастеров, безусловно, оказала огромное влияние на мой профессиональный рост. Если говорить обобщенно, то мне удалось в значительной мере усовершенствовать технику владения голосом, более углубленно усвоить стиль и принципы итальянской школы пения, ну и, конечно, намного обогатить свой творческий багаж, свои знания. Я уж не говорю о тех ярких впечатлениях, которые остались после знакомства с искусством прославленных певцов Ла Скалы.

В апреле этого года состоялся экзаменационный спектакль. Я пел партию Филиппа из «Дон Карлоса» Верди. Выступать на сцене Ла Скала — огромная честь, и я был бесконечно счастлив. До этого приходилось выступать и в различных концертах. К концу стажировки мой репертуар заметно обогатился. Помимо «Дона Карлоса», я выучил «Реквием» Верди, «Мессию» Бетховена и большую концертную программу, состоящую из оперных арий и других вокальных номеров.

Весь последний год готовился к конкурсу в Тулузе. Но предстояло еще пройти отборочный конкурс. Я участвовал в третьем туре, который состоялся в сентябре. А вскоре мы, то есть победители отборочного конкурса, были уже в Тулузе.

Корр.: Пожалуйста, несколько слов о самом конкурсе.

Б. Минжилкиев: Конкурс проходил в три тура. По условиям, на первом туре нужно было исполнить два произведения: одно называло жюри, а другое — по своему выбору. Я спел арию из оратории «Сотворение мира» Гайдна и арию Мефистофеля из одноименной оперы Байто, Первую на немецком, вторую на итальянском языках. Такого требования конкурса — исполнять произведения на языке оригинала.

На второй тур прошло 22 вокалиста. Наиболее серьезными конкурентами были певцы из Румынии, Перу, Японии, Польши. Но советские вокалисты значительно опередили своих соперников, набрав большее число баллов. Надо сказать, что условия конкурса были весьма жесткими, и по этой причине многие даже сильные вокалисты не прошли на третий тур. Учитывалось все: и музыкальность, и артистичность, и исполнительское мастерство. К тому же программой двух последних туров определяло жюри. И сроки устанавливались самые минимальные: утром жеребьевка, вечером — петь. Мне выпало петь романс Бетховена «Под камнем могильным» и арию Кутузова из оперы Прокофьева «Война и мир».

И вот третий, заключительный тур. В нем участвовало 12 вокалистов, 6 мужчин и 6 женщин. Нервы — на пределе. Но мы держимся. Мне можно сказать, улыбнулась фортуна. После жеребьевки узнаю: романс Чайковского «Средь шумного бала» и... ария Филиппа из «Дон Карлоса». Тут уж я, что называется, выложился, пел, кажется, сверх своих возможностей. В тот же день вечером объявили результаты. Радости нашей не было предела. Подумать только: все призы у нас. Это, действительно, победа!

Корр.: И последний, традиционный вопрос: каковы ближайшие планы?

Б. Минжилкиев: Участие в конкурсе (а мне впервые довелось выступать в столь ответственном соревновании) и успех, который выпал на мою долю, вдохновили меня, прибавили творческой энергии. С новыми силами я буду петь в спектаклях родного театра. В ближайших планах — спеть Бориса. Затем, очевидно, выступлю с сольным концертом. Ну и начну готовиться к предстоящему Софийскому конкурсу — также весьма ответственному и трудному. Словом, забот достаточно много. А главная — быть всегда в форме, служить своим искусством народу, партии.



На снимке: Б. МИНЖИЛКИЕВ.