

ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

ЗА ВРЕМЯ пребывания во Фрунзе мне довелось слышать хорошие, а иной раз и просто восторженные отзывы о таланте молодого певца Булата Минжилкиева. Захотелось послушать, как он поет, поговорить с ним.

...Навстречу мне из примерной вышел высокий широкоплечий мужчина в русском кафтане и ладно скроенных сапогах. Эдакий герой из далекой сказочной Руси. Он протянул мне руку и представился: «Булат». Артист немного волновался: через несколько минут начинался спектакль (в этот вечер шла опера Даргомыжского «Русалка», в которой Булат пел партию Мельника), и мы договорились встретиться для беседы после спектакля.

...Молодежь, люди среднего и более старшего возраста медленно растекались по огромнейшему залу театра, занимая свои места. И хотя основной контингент публики состоял из городского населения, было примечательно то, что интерес к русской классике привел сюда и

немало представителей окрестных сел.

Я смотрела на все более наполнявшийся зал и вспоминала нашу недавнюю беседу с председателем правления Союза композиторов Киргизии Мукашом Абдраевым, который рассказывал о рождении национального искусства, о трудностях постановок в республике первых балетных и оперных спектаклей. Все приходилось начинать с азав. Отсутствие национальных кадров создавало огромные трудности. Но, как всегда, помогли, пришли на помощь русские композиторы, музыканты, артисты, искусствоведы. И вот уже в 1937 году при тесном сотрудничестве с русскими композиторами Власовым и Фере появляется первая киргизская музыкальная драма «Алтын-кыз» («Золотая девушка»), а в 1939 году — опера «Ай Чурек». Но неподготовленность зрительской аудитории, сложность восприятия ею нового и доселе невиданного жанра оперы под-

нимали новые проблемы просвещения и воспитания масс...

И вот сейчас — наполненный зал, торжественная тишина ожидания спектакля.

Я слушала музыку, голоса, вплетающиеся в сложную ткань оркестровых звуков, и сразу из всей этой палитры слуховых ощущений выделяла объемный, густой бас Булата. Он то растворялся в общем хоре, то, как громовой раскат, проносился над всей этой фонирующей массой. Вначале я воспринимала только голос, пока жил только он один. Но по мере разворачивания действия на сцене оживал сложный характер, герой бунтующий, страдающий. А сцена обезумевшего Мельника, наполненная глубоким драматизмом, накалом страстей, просто ошеломила.

После окончания спектакля мы встретились с Булатом за кулисами. Артист не успел переодеться, и мне пришлось интервьюировать дряхлого старца в лохмотьях. В истории, которую мне рассказал

Булат, не было ничего необычного: ни крутых поворотов судьбы, ни фантастических неожиданностей. Окончив среднюю школу, юноша задумался о своем дальнейшем пути. Чем заняться, что делать?

— Любовь к музыке, желание петь появилось у меня еще в школе, — вспоминал Булат. — Участие в художественной самодеятельности, уроки пения укрепляли во мне это увлечение.

Объявление о наборе в оперно-хоровую студию Киргизского государственного театра оперы и балета решило судьбу Булата. Художественный руководитель студии, нынешний директор театра Султан Юсупов сразу обратил внимание на старательного студийца. Он чувствовал, что юноше надо учиться дальше. И через два года руководство театра рекомендует Булата для обучения в Ташкентскую консерваторию. Быстро прошли дни, наполненные учебной и рабочей.

Незаметно пролетели и остались позади студенческие годы. Путь к художественному мастерству не так уж прост. Накопленный опыт, знания, умение требуют шлифовки. В 1968 году Булат Минжилкиев, уже будучи артистом Академического

театра оперы и балета, едет на стажировку в Италию. Учителя миланской школы, маэстро Барра, Мерлини и многие другие, о которых с большой благодарностью вспоминает их ученик, помогли молодому певцу занять почетное место в ряду вокалистов мирового класса. Ярким свидетельством этого стал международный конкурс певцов, проходивший в Тулузе в 1971 году. Советский певец из далекой Киргизии получил высшую оценку жюри — гран-при...

Эта простая, но вместе с тем красивая история киргизского юноши, такая типичная для нашего времени, продолжается. У артиста большие творческие планы: новые концертные программы, новые партии, а также подготовка к международному конкурсу молодых оперных певцов, который будет проходить в Софии.

В эти дни заслуженный артист Киргизской ССР, лауреат международного конкурса Булат Минжилкиев с успехом выступает в Москве.

Т. КВАРДАКОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

ФРУНЗЕ.

SOVIETSKAYA KULTURA
Г. МОСКВА

14 6 НОЯ 1972