

3 АПР 1974

„СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ“
г. ФРУНЗЕ

ГИЗИЯ»

3 А

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Богата и насыщена творческая жизнь того артиста, того художника, кто неустанен в труде по совершенствованию своего дарования, смел и настойчив в своем ежедневном художественном поиске. Именно так живет молодой мастер нашей оперной сцены, народный артист республики Булат Минжилкиев. 28 марта он впервые выступил в совершенно новой для себя партии, войдя в давно идущий спектакль. Это был знаменитый торреадор Эскамильо в «Кармен» — партия для баритона (а Булат, как известно, бас). Наверное, трудно найти в мировом репертуаре роль, более «обросшую» оперными штампами, партию, более традиционную. Но молодой певец сумел создать образ мужественный, исполненный силы и страсти (про то, что голос его звучал отлично, нечего и говорить). Таков был дебют. Работая дальше над образом, совершенствуя черты своего героя, Булат создаст, безусловно, выдающийся вокально-сценический образ Эскамильо.

А через день, 30 марта, состоялась премьера оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие», и в совершенно другой партии, старшины Васкова, певец снова блеснул незаурядным мастерством.

На снимке: сцена из «Зорь». Соня Гурвич — артистка Л. ЦИНДРИК, Васков — Б. МИНЖИЛКИЕВ.

