

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

2 МАР 1975

# КИРГИЗСКИЙ БАС НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Восьмого февраля на сцене Большого театра Союза ССР в спектакле «Борис Годунов» родился новый царь Борис. З главной партии бессмертной оперы Мусоргского выступил солист Киргизского академического театра оперы и балета, народный артист Киргизской ССР, лауреат международных конкурсов Булат Минжилкиев.

Участие в спектаклях Большого театра лучших мастеров оперной сцены союзных республик — давняя и прекрасная традиция. Но в партии Бориса Годунова еще никто из них не выступал.

Невольно вспоминается успех Б. Минжилкиева на Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии в июне 1973 г. Прекрасные артистические данные, великолепная вокальная школа позволили ему лидировать от первого до последнего тура и, несмотря на сильнейшую конкуренцию, снискали Булату любовь и восторженное признание болгарских любителей музыки. Уже после первого тура многие предсказывали ему победу. А ведь Болгария — страна, давшая миру таких выдающихся басов современности, как Борис Христов, Николай Гяуров, Николай Гюзелев, Димитр Петков. Здесь любят оперное искусство и прекрасно, я бы сказал, придирчиво разбираются в нем.

На третьем туре по условиям конкурса певец обязан был спеть партию в оперном спектакле. Булат пел партию Бориса Годунова. Репетировал он со старшейшой болгарскими дирижерами, всемирно известным Асенем Найденовым. Все мы, присутствовавшие на репетициях, с радостью и гордостью слушали слова знаменитого мастера, высоко оценившего

талант молодого советского певца. А подтверждение тому — убедительная победа в конкурсе.

И вот Булат Минжилкиев поет партию Бориса Годунова в спектакле, в котором эту пар-



тию пели А. Пирогов, М. Рейзен, А. Кривченя, И. Петров, известные зарубежные исполнители партии Бориса Джордж Лондон, Николай Гяуров, Джером Хайнс, Николо Росси-Лемени, в спектакле, освященном гением великого Шалаяпина.

Выступление на сцене Большого театра, да еще в опере русского композитора — это гораздо больше, чем просто гастроль. Это ни с чем не сравнимое испытание, своего рода пробный камень для любого певца. Здесь совсем иной масштаб требований. Вот почему выступление Булата Минжилкиева в партии Бориса вызвало большой интерес. Прибавьте к этому участие в спектакле

таких великолепных исполнителей, как Е. Образцова — Марина, В. Пьявко — Самозванец, и вы поймете, с каким волнением ожидали этого спектакля московские любители оперы.

И они не обманулись в своих надеждах. Спектакль удался. Б. Минжилкиев имел большой и заслуженный успех. Безусловно, главное оружие певца — его прекрасный, удивительной красоты тембра голос, сочный, наполненный и отлично обработанный. Нужно отметить, что Булат не только превосходно спел эту трудную партию, но и своеобразно подошел к раскрытию трагедии «преступного царя Бориса». Особенно удалась артисту сцена прощания с сыном. Минжилкиев трактует ее, как государственное завещание, и не впадает в мелодраму, подобно многим исполнителям этой партии. Его Борис, понимая весь ужас неизбежного, мужественно встречает смерть.

Конечно, работу над ролью Бориса Годунова никогда нельзя считать завершенной. В такой масштабной роли всегда найдутся возможности для дальнейшего совершенствования. Тем более, что гастрольное выступление в новом спектакле при минимуме репетиций немислимо без каких-либо потерь. Но главное в том, что Булат Минжилкиев сделал очень многообещающую заявку и доказал свое право на участие в спектаклях Большого театра.

Хочется от души поздравить замечательного киргизского артиста с большой творческой удачей и пожелать ему дальнейшего и неустанного совершенствования.

А. ГУСЕВ,  
театровед.

Москва.