



СИЛА И ПРОСТОТА

его на стажировку в миланский театр «Ла Скала», где он впервые представлял вокальную культуру киргизского народа.

Голос Минжилкиева вызвал немалое удивление у педагогов миланской школы — маэстро Дженааро Барра и Мерлини, отметивших яркую красоту баса киргизского певца, который получил образование в Ташкентской государственной консерватории.

Три года Булат Минжилкиев занимается у Барра и Мерлини. За это время окреп голос певца, возросла вокально-техническая и сценическая культура, что вскоре принесло первые творческие успехи — золотые медали на Междуна-

родных конкурсах вокалистов в Тулузе в 1971 и в Софии в 1973 году. Сейчас Булат Минжилкиев — народный артист Киргизской ССР. Его красивый бас звучал в спектаклях киргизской национальной оперы, на сценах Москвы и Риги, Парижа и Милана, Софии и Берлина, Улан-Батора, снискав признание у ценителей музыки.

Сценический путь Минжилкиева невелик — всего девять сезонов. Но они наполнены постоянной работой над собой. Артист не забывает о своей высокой миссии — быть пропагандистом оперного искусства родной Киргизии.

Талант Б. Минжилкиева в самом расцвете. Артист занят в партиях многих русских и за-

падноевропейских опер. Зрители запомнили его в спектаклях «Оптимистическая трагедия» А. Холминова и «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

Своеобразны характеры, созданные киргизским певцом. Запоминается трагический Мельник в «Русалке» А. Даргомыжского, интересен дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Но особенно выразительна у Минжилкиева партия Бориса Годунова в опере М. Мусоргского.

Сегодня на сцене Белорусского театра оперы и балета в «Фаусте» Ш. Гуно киргизский певец выступает в роли Мефистофеля, в которой его уже видели минчане. В этой партии певец не уповает на красоту голоса. Более того, он сознает, что одним голосом нельзя передать всю сложность образа. Певец отказался от ложного пафоса и аффектации. Каждый жест, каждое движение его продуманы и прочувствованы, согреты вдохновением.

В. ЕФРЕМОВ.

В тот день перед подъездом Большого театра толпились сотни поклонников оперного искусства, стремясь попасть на спектакль. Обладателей билетов ожидал приятный сюрприз — в партии Греммина им предстояло познакомиться с молодым певцом из Киргизии Булатом Минжилкиевым.

Выступление на сцене Большого театра СССР явилось для Минжилкиева волнующим и ответственным событием — ведь ему нужно было подтвердить высокую оценку импорочной комиссии Министерства культуры СССР, рекомендовавшей

21 НОЯ 1975

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК