

В УФЕ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, СОЛИСТА КИРГИЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БУЛАТА МИНЖИЛКИЕВА.

О том, в каком возрасте может солист спеть партию Бориса Годунова в одноименной опере М. Мусоргского, существует более или менее устоявшееся мнение: эта партия требует вокального мастерства, выносливости, сценического опыта, и потому ею обычно певец открывает вторую половину своей артистической биографии. Киргизский бас Булат Минжилкиев опроверг эти написанные каноны и спел Бориса (причем не на сцене родного Киргизского государственного театра оперы и балета, а в спектакле Большого театра во время его гастролей в США) в тридцать лет. Этим спектаклем, заслужившим самые благосклонные отклики американской прессы, Булат подвел итог своему стремительному взлету на орбиту мастерства и международного признания.

...Голос у него проявился в далеком Запоярьне, на Кольском полуострове, где работал геолог Минжилкиев, отец Булата. Пел, будучи школьником, овации сотрясали любой зал, где звучал голос долговязого подростка. После Запоярьна — родной Фрунзе, конкурс в студии при оперном театре и Ташкентская консерватория, спектакли в оперной студии (Гремин, Фигаро, Мельник) и стажировка в «Ла Скала».

Три года в Милане дали киргизскому певцу необычайно много, он переслушал всех знаменитых певцов, с ним за-

нимался maestro Л. Барра, постоянный наставник советских певцов-стажеров, а после его смерти — не менее одаренный педагог А. Мердини. Искусству слова Булат учился у популярного тенора Д. Ди Стефано... В финале — блистательный успех в спектакле на сцене прославленного театра, где Минжилкиеву доверяют петь «королевскую» басовую партию Филиппа в «Дон-Карлосе». А потом — град золотых и серебряных медалей на международных конкурсах в Тулузе, в Софии (где в третьем туре Булат пел также Бориса), в Москве.

Предложения о выезде на гастроли за рубеж сыпались на киргизского баса как из рога изобилия: почти все столицы социалистических стран Европы, постоянные спектакли в Осло, Париже, солильные концерты в США...

После гастролей в Уфе, куда певец вернулся из Осло, в недалеком будущем предстоят гастроли в Голландии и Бельгии, а потом опять спектакли во Фрунзе, где для Минжилкиева специально ставят такие редкие оперы, как «Мефистофель» А. Бойто, и частые выступления в Большом. Здесь Минжилкиев поет Филиппа, Базилио, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно и... Эскамильо. Певцу с таким широким диапазоном голоса, как Минжилкиев, эта баритональная партия не кажется трудной.

Успешно выступая в запад-

ноевропейской и русской классической опере, Минжилкиев охотно и с большой творческой отдачей работает в жанрах национального искусства. Он часто поет в концертах киргизские народные песни, для него композиторы пишут циклы романсов. Он участвует в национальных операх «Манас» и «Айчурек». Недавно в фирме «Мелодия» вышло сразу два больших диска с записями оперной и камерной музыки в исполнении Б. Минжилкиева.

Мы встретились с Минжилкиевым перед спектаклем «Борис Годунов», где он завладел зал необычайной красотой тембра, с органичными низами и солнечными верхними нотами, мощью звуковой волны и свободой пения. Удастся Минжилкиеву и образ страдающего царя: грозного и растерянного, сурового и ласкового, переполненного мольбой к людям и богу об отпущении содеянного греха. Каждая ария и сцена Бориса в этом праздничном спектакле заканчивалась овацией, в особенности сцена смерти, которая являлась лучшим номером спектакля. Спустя два дня киргизский бас пел в опере А. Даргомыжского «Русалка». Его гастроли в Уфе завершатся солильным концертом, в котором будут исполнены арии из опер русских и зарубежных композиторов и романсы.

Б. МИХАЙЛОВ.