

ПЕВЕЦ ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

Гастроли

После спектаклей «Борис Годунов» и «Русалка» уфимцы смогли встретиться с солистом Киргизского государственного театра оперы и балета Булатом Минжилкиевым без маскирующего его лица грима. Состоялся сольный концерт певца, щедрость программы которого была достойна щедрости его певческого таланта. Обилие сложнейших арий и множество номеров, исполненных сверх программы, превратили концерт в какой-то «певческий марафон», который Минжилкиев преодолевал с завидной легкостью. В сложнейших ариях, романсах и народных песнях голос Минжилкиева сверкал и переливался десятками ярчайших тембровых красок. Достигший творческой зрелости и мастерства в ту пору, когда большинство певцов только делает первые шаги на профессиональной сцене, этой

программой Булат Минжилкиев еще раз утвердил свое право носить высокое звание народного артиста СССР.

Первое отделение певец посвятил западноевропейской музыке, в основном ариям из опер. Плавная кантилена арии Ксеркса из одноименной оперы Генделя сменялась виртуозностью, изяществом и филигранной легкостью арии Лепорелло из «Дон Жуана» В. Моцарта, за которыми следовала могучая патетика арий Фиеско и Филиппа из «Симоне Бокканера» и «Дона Карлоса» Д. Верди. Однако наиболее интересным в первом отделении было исполнение двух арий Мефистофеля из одноименной оперы А. Бойто.

Этой опере, как известно, в момент создания (1868 г.) не везло, и итальянцы освистывали ее неоднократно постановки до тех пор, пока на сцене «Ла-Скала» в 1902 году не появилась закутанная в

плащ скульптурная фигура Ф. Шаляпина, исполнившего саркастические монологи Генция Зла на итальянском языке, но с присущей русской школе глубиной и выразительностью. Шаляпин создал традицию исполнения этой сложнейшей партии. Вернувшись в Россию, он был инициатором постановки в 1904 году «Мефистофеля» в Мариинском театре Петербурга. С тех пор опера Бойто никем и никогда в нашей стране не ставилась вплоть до 1977 года, когда состоялась ее премьера во Фрунзе с Минжилкиевым в заглавной партии. Певцу пришлось вложить огромный труд не только в создание образа, но и самому перередактировать многие эпизоды оперы, где текст оказывался неудобным для пения. Свободное знание итальянского языка позволило Минжилкиеву выполнить эту ответственную работу, не вступая в противоре-

чие с итальянским вариантом либретто.

Благодаря записям Шаляпина и других певцов, мелодии арий Мефистофеля широко известны, однако с текстом пришедшие на концерт познакомились впервые. Минжилкиев поет Мефистофеля мощным металлическим звуком, чеканя каждую фразу.

Во втором отделении звучали романсы П. Чайковского, М. Глинки, А. Малашкина, П. Булахова, Д. Кабалевского. Среди уже отмеченных номеров сверх программы Минжилкиев с богатырским размахом исполнил патристическую арию Кутузова из «Войны и мира» С. Прокофьева, куплеты Мефистофеля из «Фауста» Гуно, арию Базилио из «Севильского цирюльника» Дж. Россини.

Вместе с Минжилкиевым в концерте выступил его постоянный концертмейстер заслу-

женный артист РСФСР Леонид Шацкий, обладающий тонким ощущением ансамбля. Музыкантов нашего города достойно представлял А. Калачев, исполнивший партию виолончели в романсах М. Глинки и А. Малашкина и удачно выступивший также как солист («Адажио» Ф. Шуберта).

За время гастролей и зрители, и артисты театра успели полюбить Булата Минжилкиева и за масштаб его таланта, и за щедрость души. Когда он вновь придет в наш город (певец обещал спеть уже в этом сезоне Мефистофеля в «Фаусте», который в ближайшее время вновь появится в репертуаре нашего театра), уфимцы встретят его как старого друга.

Б. МИРКИН,
профессор, руководи-
тель «Клуба любителей
классической музы-
ки» БГУ.