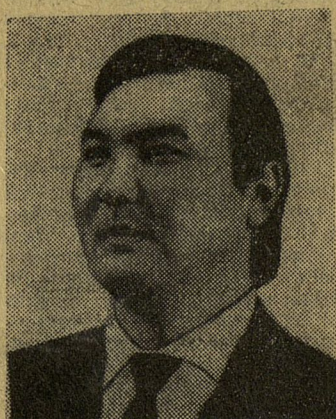


Слово читателя

СЛУЖИТЬ БРАТСТВУ ЛЮДЕЙ



Б. МИНЖИЛКИЕВ,

солист Киргизского академического театра оперы
и балета, народный артист СССР, депутат
Верховного Совета Киргизской ССР

В конце прошлого года в составе группы певцов, танцоров и музыкантов нашей республики мне привелось побывать в далекой приморской стране — в Дании. Там проходили Дни советской культуры, и честь представлять нашу Родину была доверена мастерам искусств Киргизстана. Мы немало поездили по стране, выступая перед датчанами, и впечатлений, самых разнообразных, было много. Но одно не идет из памяти. Когда заканчивались наши концерты и все артисты выходили на авансцену, я запевал: «Широка страна моя родная...» Вместе со мной пели сначала все наши. А затем — и так было не раз — «Песню о Родине» подхватывал зал, и знакомые нам с детства слова звучали по-датски.

И тогда я с особой силой ощутил не раз испытанное и прежде чувство гордости за искусство, способное так объединять самых разных, недавно совсем еще не знакомых людей. То было яркое выражение высокого интернационального предназначения художественного творчества.

Интернационализм — неприменное качество всякого подлинного искусства и обязательное условие его успешного развития. Об этом говорит и вся история становления киргизской социалистической культуры, и мой собственный творческий опыт. Не раз приходилось за рубежом и от приезжающих к нам иностранных гостей слышать слова удивления и восторга по поводу «чужда»: за короткий исторический срок на далекой, отсталой окраине бывшей царской России, где до Октября великой редкостью был грамотный человек, создано и расцвело сегодня высокопрофессиональное искусство во всех его видах, формах и жанрах. Явление это действительно не может не поражать. Но чуда здесь нет. Все это — результат мудрого и последовательного осуществления нашей партией заветов ленинской культурной революции.

Мое искусство — пение, возможно, древнейшее на земле. И киргизский народ издавна именно в песне выражал свои думы и чаяния, еще до Октября существовали народные певческие традиции. Но мог ли кто-нибудь и помыслить в те времена, что на киргизской земле так разовьется современная вокальная культура, что

будет создан оперный театр, на сцене которого с успехом пойдут сложнейшие произведения мирового репертуара? Это стало возможным только благодаря помощи всех братских советских народов, сплоченных революцией в одну семью и, прежде всего, представителей русской музыки, благодаря творческому освоению опыта искусств всего человечества.

Сегодня интернациональное начало, ощущение себя в единстве, братстве с художниками всех народов нашей великой Родины — это вдохновляющее условие любой плодотворной работы в искусстве, его питательная почва и среда, это — счастье советского артиста. Так мы взращены, воспитаны партией и народом. Сын киргизского геолога, я окончил консерваторию в столице братского Узбекистана — Ташкенте, учился у замечательных педагогов, представителей русской вокальной школы. Так, с самых первых своих шагов в творчестве впитывал я любовь и уважение к искусству интернациональному, стремился как можно глубже постигать все лучшее, что создано в музыке народами мира. Прославленные русские певцы во главе с великим Шаляпиным стали светом моих устремлений, постоянным идеалом.

Необычайно обогащает та дружба в творчестве, которая стала законом развития советского искусства. Очень многим обязан я мастерам первой оперной сцены страны — Большого театра Союза ССР, особенно народной артистке СССР Ирине Архиповой. Солистке нашего театра, народной артистке республики К. Сартбаевой и мне выпало счастье петь на сцене Большого театра. Понятно, сколько было волнений. И Архипова, и другие известные всей стране певцы с редкой теплотой приняли нас, сделали все, чтобы помочь представителям молодого киргизского оперного искусства достойно выступить на знаменитых подмостках. Гремил в «Онегине», затем Борис Годунов, Мефистофель в «Фаусте» — эти партии были спеты мной в Большом, и я чувствовал себя в этом огромном театре, как в родной семье.

Представляя искусство своей республики, не раз пел я в Москве и Ленинграде, в Киеве, Минске, Риге, перед слушателями городов Поволжья и Еревана, Баку, Тбилиси, в Сибири и Казахстане, республиках Средней Азии. Давняя дружба связывает меня с такими замечательными вокали-

стами, как народные артисты Советского Союза Майя Шехтердыева из Туркмении и Тийт Куузик из Эстонии, литовец Виргилиус Норейка и Роза Джаманова, Ермек Серкебаев из Казахстана. Часто нас сводит вместе в концертах самый добрый город на земле, светоч интернационального братства — наша Москва.

А в канун нового, 1980 года я пел во Франции, в Ницце. Там был поставлен «Борис Годунов», и в главных партиях выступили советские певцы — Б. Пьявко из Большого театра и А. Кочерга, В. Третьяк — из Киевского театра имени Шевченко. Судя по приему весьма взыскательных слушателей, мы смогли достойно представить отечественное искусство, в том числе и в его столь дорогое мне интернациональное качество.

Искусство есть выражение души народа, и ничто так не может открыть, сблизить, породнить народы, как оно. Вот сейчас милитаристское руководство Соединенных Штатов стремится обогатить нашу страну, оборвать культурные связи между СССР и США, противопоставить друг другу американский и советский народы. А я вспоминаю, как тепло и сердечно в Нью-Йорке и Вашингтоне американцы принимали в 1975 году спектакли оперной труппы Большого театра, в которых имел счастье выступать и я. Помню огромные очереди за билетами у здания Метрополитен-опера, восторженные статьи в газетах...

Мир необходим людям, он — первое условие развития искусства, и, выполняя свою интернациональную миссию, способствуя взаимопониманию и дружбе народов, советские художники служат великому делу упрочения мира на земле. Мне немало пришлось выступать за рубежом нашей Родины. И всюду — во Франции и Италии, в городах скандинавских стран, в Америке — я видел, как велико стремление людей к миру, как велика их ненависть к войне.

...Недавно возвратился из Москвы: репетировал на сцене Большого театра. Предстоят зарубежные выступления оперной труппы, и мне снова выпала честь в них участвовать.

Всегда служить своим творчеством дружбе и братству народов, высоко нести знамя отечественного искусства, исполняя свой интернациональный долг, — такой видится мне прекрасная и ответственной миссия советского художника.