

27 МАЯ 1981

РАБОЧЕЕ КРАС

Г. ИВАНОВ

3



ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ...

После концерта известного киргизского певца, народного артиста СССР Булата Минжилкиева многие зрители пришли к нему за кулисы театра музыкальной комедии, чтобы поблагодарить за интереснейшую программу. Это действительно была встреча с подлинным искусством.

У Минжилкиева прекрасный голос — высокий бас очень красивого тембра. Он великолепно владеет искусством итальянского бельканто, которое отличает ровность звуковедения, нежнейшие пианиссимо, филировка. Два года певец из Киргизии стажировался в Милане, в знаменитом театре Ла Скала. Пел в Риме и других городах Италии. Стал лауреатом Международных конкурсов вокалистов в Тулузе и Софии.

— Стажировка в Италии помогла мне сформироваться как певцу, — рассказывает Б. Минжилкиев. — Я учился у знаменитого маэстро Барра, в прошлом партнера Шаляпина, Карузо и Джильи, и у Мерлини — отличного пианиста, дирижера, педагога по вокалу. Высокой школой для меня стало также посещение оперных спектаклей театра Ла Скала. Теперь я пою в Киргизском оперном театре и сам преподаю в институте искусств. Много выступаю с сольными концертами. Очень рад был получить приглаше-

ние на столь представительный фестиваль, каким является «Красная гвоздика».

В первом отделении концерта Б. Минжилкиев пел арии из опер Генделя, Моцарта, Верди, романсы Бетховена и Куртиса. Особенно удалась певцу скорбная ария короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос».

Второе отделение было посвящено русской музыке. Арии Рахманинова и Даргомыжского, романсы Чайковского, Булахова. Проникновенно, лирично прозвучал старинный романс Малашкина «О если б мог выразить в звуке». Широко, раздольно спел артист знаменитую песню «Вдоль по Питерской».

Обращало на себя внимание необыкновенно мягкое звучание голоса Б. Минжилкиева. Никакой форсировки, жесткости! Звук возникает как бы из ничего. Это так называемая «мягкая атака». В разговоре после концерта Булат Абдуллаевич заметил: «Это как раз то, над чем работал со мной Мерлини. Я не люблю никакой резкости в пении, даже когда исполняю роли отрицательных персонажей...».

В концерте прозвучали и произведения национальных композиторов. Это еще более расширило наше представление о широких возможностях киргизского певца.

З. ЦИПЕРКУС-ЩАПОВА.