

Минжилкиев
Булат

1985/ХII

= Культура =

О благородной миссии деятелей культуры, содействующих укреплению дружбы народов мира, пишет народный артист СССР Булат МИНЖИЛКИЕВ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

«**С**ОВЕТСКАЯ культура помогает взаимопониманию и сближению народов, активно участвует в борьбе против империализма, реакции и войны...» Прочел я эти строки пятого раздела проекта новой редакции Программы, и в памяти всплыли концерты в Дании. Там проходили Дни советской культуры, и честь представлять нашу Родину была доверена мастерам искусств Киргизстана. Мы немало поездили по этой приморской стране. Приходилось сталкиваться и с холодной настороженностью: мол, что это еще за киргизские артисты и чем они сумеют удивить Европу? Но концерты заканчивались овацией зала. И как же горд был я за наше советское многонациональное искусство!

Мое искусство — пение, наверное, самое древнее на земле. Киргизский народ издревле именно в песне выражал свои думы и чаяния. В славной пля-

де сказителей, которые пронесли сквозь века незамутненный родник души кочевого народа Тянь-Шаньских гор и предгорий, — великий акын Барпы Алыкулов и его современники Токтогул, Тоголок Молдо, Джениджока — великие зачинатели социалистического искусства Киргизии и киргизской литературы. Но даже им трудно было представить путь от айтышей — импровизированных состязаний акынов — до сцены оперного

театра, до сложнейших произведений мирового репертуара. Это стало возможным благодаря помощи всех братских советских народов, сплоченных в одну семью Великим Октябрем. Сегодня интернациональное начало, ощущение себя в единстве, в братстве с художниками всех народов нашей великой Родины — вдохновляющее условие плодотворной работы в искусстве, его питательная почва и среда. Это — счастье советского артиста. Так мы взращены, так воспитаны партией и народом.

Сын киргизского геолога, я учился в консерватории братского Узбекистана у замечательных педагогов, представителей русской вокальной школы. Так с самых первых шагов в творчестве я впитывал любовь и уважение к искусству национальному, стремился как можно лучше постигнуть вершины мировой музыкальной культуры.

Дружба в творчестве, которая стала законом развития советского искусства, обогащает

необычайно. Я многим обязан мастерам первой оперной сцены страны — Большого театра Союза ССР, особенно народной артистке СССР Ирине Архиповой. Она да и другие известные всей стране певцы с редкой теплотой приняли нас, тогда молодых представителей молодого киргизского оперного искусства, сделали все, чтобы мы твердо стояли на знаменитых подмостках. Гремим в «Онегине», Борис Годунов, Мефистофель в «Фаусте» — эти партии были спеты мной в Большом, и до сих пор они самые любимые, до сих пор теплы воспоминания о большой семье Большого театра.

Представляя искусство своей республики, не раз пел я в Москве и Ленинграде, в Киеве и Минске, Ереване и Баку. Давняя дружба связывает меня с такими замечательными вокалистами, как народные артисты СССР Майя Шахбердыева из Туркмении, Тийт Куузик из Эстонии, литовец Виргилиус Норейка, Роза Джаманова и Ермек Серкебаев из Казахстана. Часто нас сводит вместе в концертах самый добрый город на земле, светоч интернационального братства — Москва.

В проекте новой редакции Программы партии обращается внимание мастеров культуры на их ответственность за идейную направленность и художественную силу их творчества. Искусство — выражение души народа, оно помогает сблизить, породнить народы.

Мир необходим людям, он — первое условие развития культуры, и, выполняя свою интернациональную миссию, способствуя росту взаимопонимания и дружбе народов, советские художники служат делу упрочения мира на земле.

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА

23 ДЕКАБРЯ 1985