



Яркая личность, актриса, жизнь которой проходит в бесконечной борьбе и поиске, вновь приковала к себе внимание. В свои 57 она продолжает искать идеал в любви. На днях Лайза и ее 49-летний, четвертый, муж Дэвид Ист объявили о решении пожить отдельно.

А ведь поженились они всего полтора года назад. И казалось, жизнь ее засверкала новыми красками. Но незадолго до первой годовщины свадьбы, на которую были приглашены более 1200 мировых знаменитостей, пресса сообщила, что актриса вновь попала в клинику, занимающуюся лечением наркомании и алкоголизма...

...В марте 1946 года в клинике "Ливанские кедры" родилась девочка. Ничего особенного в этом не было, если бы родителями ребенка не являлись актриса Джуди Гарленд и режиссер Винсент Миннелли. Если бы сама клиника не находилась в Голливуде. Если бы первым, кто нанес визит малышке, не был Фрэнк Синатра.

Все это, конечно, повлияло на выбор пути Лайзы. Но она не стала бы той Лайзой Миннелли, которую знает весь мир, не награди ее природа удивительным талантом.

Взрослое детство

Она повзрослела слишком рано. Отец и мать пытались дать ей все, что могут дать богатые и любящие родители своему единственному и желанному ребенку. Но они не могли сделать ее детством счастливым. Джуди была психически неуравновешенным человеком, часто прибегала к алкоголю и наркотикам, не раз проходила курс лечения в специальных заведениях, куда ее отправляло руководство студии МГМ. Винсент требовал от жены взять себя в руки и прекратить глотать таблетки. Она обещала, но срывалась, душевное здоровье актрисы постоянно висело на волоске. Родители часто и ожесточенно ссорились, дитя страдало. Если в первые годы после рождения Лайзы брак не распался благодаря именно ей, то в 50-м оба решили, что отныне он будет вредить не только им, но и ребенку. Джуди подала на развод, суд постановил, что с каждым родителем Лайза будет проводить по полгоду.

Винсенте, испытывая чувство вины и любви, дочь безмерно баловал. Он обращался с ней как с маленькой леди, дарил изысканные наряды, исполнял любые желания. Джуди держала ее в ежовых рукавицах. Жизнь с отцом была сплошным праздником. Жизнь с матерью нередко превращалась в театр абсурда.

Первый гонорар

Ее первый гонорар составил 5 долларов. Когда Лайзе исполнилось десять лет, она станцевала под пение Джуди на сцене "Паласа". Станцевала так, что администратор зала вручил маленькой танцовщице пятидолларовую банкноту. Эти 5 долларов станут талисманом Лайзы.

В тринадцать она спела на вечеринке у друзей Винсенте. Спела так, что актер Джин Келли предложил юной певице выступить с ним дуэтом в его телепрограмме. Родителям ничего не оставалось делать, как отдать дочь в Высшую школу искусств в Нью-Йорке.

Потом она вновь училась в обычной школе и играла в любительских спектаклях. Но такая жизнь продолжалась недолго. Через три года Лайза заявила отцу, что решила оставить школу и выйти на профессиональную сцену. Для Винсенте это не было неожиданностью. Джуди тоже одобрила решение дочери, но отказала ей в денежной поддержке.

В шестнадцать лет со 100 долларами сбережений и пятидолларовым талисманом в кармане Лайза Миннелли начала самостоятельную артистическую жизнь.

"Лучшая нога"

Не рассчитывая на помощь родителей, она подрабатывала манекенщицей, одновременно постигая азы актерского искусства. За ней стояло два известных имени - Джуди Гарленд и Винсент Миннелли, что было вполне достаточно, чтобы получать небольшие роли, но совершенно недостаточно, чтобы стать звездой. А именно этого и добивалась честолюбивая Лайза.

Дебют состоялся на "Сцене 73" - маленьком театрике, примыкавшем к одному из нью-йоркских баров, в

Лайза МИННЕЛЛИ С пятидолларовым талисманом на всю жизнь



новой версии шоу "Лучшая нога". Продюсеры решили сыграть больше на скандальном имени матери, нежели таланте дочери. В главной роли - Лайза Миннелли! Это должно было привлечь избалованную нью-йоркскую публику.

Не обошлось без иронии судьбы. На репетициях Лайза сломала ногу. Лучшую, не лучшую, но премьеру отложили. Когда наконец премьера состоялась, она вызвала такой ажиотаж, что пришлось вмешаться полиции - желающих попасть в театр было гораздо больше, чем мест в зале. Все ждали, что появится Джуди, но она предпочла пережить дебют дочери в гостинице.

Спектакль прошел с успехом. Джуди появилась в театре на следующий день. С "Лучшей ноги" началось восхождение Лайзы на вершины шоу-бизнеса.

"Дочки-матери"

С первого появления Лайзы на сцене над ней как дамоклов меч висело имя матери. Она пела "Ты создан для любви" - критика вливалась публике, что перед ней выступает всего лишь юная Джуди Гарленд. Она играла в мюзикле "Карнавал" - ее игру сравнивали с игрой молодой Гарленд. Лайза с блеском снялась в фильме "Бесплодная кукушка". Режиссер Пакула, благодаря которому ее утвердили на главную роль, заявил, что не ожидал от нее ничего подобного: от Джуди - да, но от Лайзы... Отовсюду несло - она хороша, она талантлива, но она дочь Джуди Гарленд...

Действительно, и внешне, и манерами, и голосом она была похо-

жа на мать - единственное наследство, от которого невозможно избавиться. Во всяком случае, при жизни. Но талант был другим. И Лайзе ничего не оставалось делать, как отстаивать свое "я" в кино и на сцене и во всем доказывать свою независимость от матери.

Что касается Джуди, то она сразу же поняла, что талант дочери превосходит ее собственный. И как мать не могла не радоваться ее успехам. Но как звезда... Как звезда Джуди Гарленд, избалованная поклонниками, познавшая вкус славы, не могла не видеть в Лайзе соперницу и ни в чем не хотела уступать дочери.

Джуди проиграла сражение Лайзе 8 ноября 1964 года на подмостках лондонского "Палладиума". Она сама предложила ей выступить вместе на одной сцене. Английская публика любила Джуди - Джуди любила английскую публику. Она кожей чувствовала, какой фурор может произвести подобный концерт среди ее поклонников. И не ошиблась. Вест мгновенно облетела Лондон, билеты были раскуплены в мгновение ока. Но она ошиблась в другом. В том, что Лайза

сумеет превзойти ее - актрису с мировым именем.

До порога рамп они были мать и дочь. На подмостки же вышли две певицы - Джуди Гарленд и Лайза Миннелли. Они пели соло и дуэтом. Когда Лайза исполнила "Кто теперь жалеет",

стает порок, разложение, декаданс. Все вместе и все одиноки - каждый сам по себе. Все живут сегодняшним днем, потому что никто не знает, что принесет завтра. Английская певица Салли приезжает в Берлин в поисках заработка и сильных ощущений. Каждый вечер в элегантной черной шляпке, топ-бюстгальтере, галстук-бабочке и черных в сеточку чулках на резинках она выходит на сцену кабаре со своим номером. Она не просто поет, она не просто танцует - она живет на этой сцене. Для Салли игра - это жизнь. Жизнь - игра. Трагическая и одинокая.

Но Боб Фосс снял фильм не столько о трагедии и одиночестве одной женщины, сколько о трагедии и одиночестве вообще человеческого существования. Всегда и везде. Во все времена. При любых режимах. Потому что трагедия и одиночество человека не зависят ни от времени, ни от места, ни от власти...

Лайза это хорошо понимала и блестяще справлялась со своей ролью. За что и удостоилась "Оскара".

Любовь и наркотики

К этому времени она разошлась со своим первым мужем - певцом Питером Алленом. Брак был обречен с самого начала: Питер выступал в гей-клубах... и был больше другом, нежели мужем. Но жизнь без любви? Это было не в духе Лайзы. На некоторое время ее бойфрендом стал Дэзи Арназ-младший - сын звездной пары Люси Болл и Дэзи Арназа. Они даже обменялись кольцами, но до свадьбы дело так и не дошло, в ее жизни появился барон Алекс Редд. Он дал ей то, что не могли дать другие, - умиротворение. Но в этом состоянии она пребывала недолго, ее темперамент требовал выхода. Лайзу видели то в обществе английского режиссера Питера Селлера, то богатого бразильского плейбоя Педро Авинга, но больше всего слухов клубилось вокруг ее романа с Беном Веереном. Бен исполнял роль Иуды в нашумевшем бродвейском мюзикле "Иисус Христос - суперзвезда", был черным и женатым. Лайза оставила его ради известного телевизионного продюсера Джека Хейли. Она давно искала мужчину нежного и доброго, способного понимать ее и принимать такой, какая она есть. Джек всеми этими достоинствами обладал. Они поженились в 74-м. На свадьбе присутствовало более 700 гостей. Среди приглашенных были Элизабет Тейлор, Ширли Макклейн, Фред Астер. Жених преподнес невесте букет с бриллиантом, украшенный написанием: "Я дарю тебе все, что у меня есть, мое имя и мое сердце". Но и в этом браке Лайза счастья не обрела. У нее было много любовных романов. Самый короткий с Михаилом Барышниковым. Самый скандальный - с Мартином Скорсезе. Расставшись с танцором, она еще некоторое время выступала в его знаменитом шоу "Барышников на Бродвее". Роман со Скорсезе протекал во время съемок фильма "Нью-Йорк, Нью-Йорк". Жена режиссера Джулия, обвинив мужа в супружеской неверности, подала на развод. После смерти матери Лайза пристрастилась к наркотикам. Они вводили ее в другой - иллюзорный - мир, мир без трагедий и несчастий, любовных разочарований и жизненных потрясений. Наркотики приносили успокоение, но подорвали здоровье. И вскоре она поняла, что если не избавиться от этой зависимости, то может поставить на себе как на актрисе крест. Все труднее и труднее удавалось выдержать бешеный ритм жизни в шоу-бизнесе, порой не было сил появиться на репетициях. Она начала пропускать спектакли, отменять гастроли. Однако Лайза не хотела повторять судьбу матери и начала самую жестокую борьбу в своей жизни - борьбу с самой собой. И победила.

Она перестала зависеть от наркотиков. Она вернулась на сцену. Она рассталась с Хейли и обрела нового мужа - актера и скульптора Марка Геро, с которым прожила вместе одиннадцать лет. Но окончили ее и они. В середине 90-х она заявила: "Для меня жить - значит быть в гармонии с собой".

Лайза обрела гармонию, жизнь продолжается...

Александр Стивенс

атмосфера в зале накалилась. Когда она спела "Все зависит от тебя" - дуэт превратился в дуэль. Дуэль закончилась поражением Джуди - концерт превратился в триумф Лайзы на английской сцене.

Это был единственный концерт, где дочь и мать выступали вместе. Звездная карьера Джуди заканчивалась. Карьера Лайзы только начиналась. Но Лайзе еще долго придется убеждать весь мир, что она не вторая Джуди Гарленд, а единственная - Лайза Миннелли.

Звездный час

В течение нескольких лет она покорила Бродвей. Но Лайзе этого было мало. И тогда наступила очередь Голливуда. Ее звездным часом стал фильм "Кабаре". Премьера, состоявшаяся 13 февраля 1972 года в Нью-Йорке, прошла



С последним мужем Дэвидом Истом

с ошеломительным успехом. Критики захлебывались от восторга, на все лады превозносили игру Лайзы. Публика выстраивалась в очереди к кинотеатрам, чтобы увидеть свою любимицу в роли Салли Боулс, прожигательницы жизни в довоенном Берлине.

Веймарская республика в руинах, к власти рвутся нацисты. Общество в унынии, оно испытывает национальное унижение. Многие предаются безудержному разврату, людьми овладевает ненасытная жажда развлечений. Ночные клубы переполнены, в них можно встретить и изысканных аристократов, и чувственных транссексуалов, и отверженных однополых любви. Везде цар-