



«СТЕП—ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО»

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Культура. — 1991. 28 дек. — С. 14

На сцене, на экране она в родной стихии. Огромные, поистине бездонные глаза, великолепная фигура и юбочка, укороченная ровно настолько, чтобы подчеркнуть красоту стройных ног. Она просто неотразима! Интервью дает с сигаретой и стаканом кока-колы в руках. Она не строит из себя примадонну, она — женщина в период расцвета, истинная «звезда» высшей пробы, вся — обаяние и доброжелательность. Когда ей исполнилось сорок, написала: «Можно считать, что я уже окупилась своей жизнью». Чтобы еще раз убедиться в этом, достаточно увидеть актрису в новом фильме английского режиссера Льюиса Джилберта «Степ», который задуман и сделан соответственно масштабам ее дарования. В фильме Лайза Миннелли равно талантливо играет, танцует, поет. Но непринужденность в исполнении степа далась ей после нескольких месяцев ежедневных четырехчасовых занятий. Так же легко, будто играючи, она дает интервью газете «Фигаро», которое мы публикуем с некоторыми сокращениями.

— В фильме Льюиса Джилберта вы создали образ профессиональной танцовщицы. Чем он вас привлек?

— Наконец-то мне попала «человеческая» роль. Роль «душевной» женщины, которая лезет из кожи вон, лишь бы помочь окружающим. В частности, своим воспитанникам из школы танцев. Стараются, чтобы они добились успеха, чтобы смогли побороть свои внутренние запреты, комплексы. А также, чтобы учились не упускать свой шанс, рисковать, где надо, не связывались с людьми никчемными. О степе снято много фильмов, но наш интересен тем, что его герои, люди совершенно разные, объединяются для «побега» в иную, лучшую жизнь.

— Льюис Джилберт дал вам полную свободу импровизации...

— Почти. Но не совсем. Все танцевальные номера тщательно репетировались. Мне нравится, как работает этот режиссер, он постоянно прислушивается к моему мнению, знает, когда присутствие камеры меня стесняет, а когда помогает. Думаю, он единственный человек в своем роде, способный улавливать все это. Совсем как мой отец...

— Это же подлинное счастье...

— О, да! Мой отец, всегда оставаясь самим собой, не уставал повторять: «В жизни каждого человеческого существа всегда есть своя малень-

кая музыка. Надо лишь найти средство выразить ее на экране». Именно так и появился этот фильм.

— Правда ли, что вы никогда до этого фильма не занимались степом?

— Да. Мне пришлось учиться этому упорно, каждый день, как и моим «ученикам». Нам приходилось буквально разбиваться в лепешку, работать и работать часами, до кровавых мозолей на ногах. (Смеется). Теперь сложнейшие пируэты получаются у меня как по заказу.

— Вам везет на хорошие сценарии!

— Увы, с ними просто беда. Как и все, я люблю хорошие роли, но в основном мне помогают в этом режиссеры.

— Кто из этой братии вам больше по душе?

— Не хочется кого-то обижать... Хотя именно сейчас я, наверное, имею право сказать, что почти всегда мне везло на людей — и режиссеров. Я работала с Аланом Пакулой, Бобом Фоссом, Марином Скорсезе. Их уроки не забываются.

— А как насчет Клода Лелуша?

— У него был превосходный сценарий для меня, но сейчас нужно столько усилий и средств, чтобы начать съемки фильма...

— После того, как вы вместе с группой «Пет шоп бойз» выпустили альбом, собираетесь ли вы записывать и другие подиски!

— Да, вместе с выдающимся продюсером Филом Рамоном. Но, кроме того, для французского телевидения я хочу снять свое шоу, с которым выступала во Дворце конгрессов. А скоро я еду в Нью-Йорк, чтобы и там снять на пленку мое шоу, где я пою и танцую. А заодно и отпраздновать рекорд, который я побила: самое большое число выходов на сцену за последние шестьдесят лет. (Снова смеется). Не верится!

— Ваши конкуренты позеленеют от зависти...

— О нет! Я не пытаюсь ни с кем соперничать и работаю в своей индивидуальной весовой категории. Притом, что мне очень нравится, как работает Мадонна, хотя рок-н-ролл далек от моего стиля. Я люблю Шерли Мак-Лейн, которая просто фантастична, Эн Маргрет, Шер.

— Как вам удается сохранять такую хорошую форму?

— Степ. Я преклоняюсь перед ним. Это идеальное средство сохранить форму и забыть обо всем остальном. Я советую всем женщинам хотя бы раз в неделю упражняться в занятиях степом. Это идеальное средство как для ума, так и для цвета лица.

— Кажется, в Париже вы себя чувствуете, как дома!

— Вы знаете, по духу я больше француженка, чем итальянка. Может быть, благодаря моей бабушке, которая жила в Париже. В детстве отец чи-

тал мне книги Колеетт и без конца рассказывал о Тулузе-Лотреке, Матиссе, Ренуаре. Он подарил мне бесценное богатство. Потому-то я всегда боготворила французские песни, Эдит Пиаф и, конечно же, Азнавура. Петь вместе с ним — истинное удовольствие. Он так экспрессивен и доброжелателен...

— Интересуетесь политикой!

— Не так чтобы очень. По крайней мере я избегаю говорить о ней в обществе. Я не настолько в ней компетентна, чтобы влиять своим мнением на чужое. Это очень опасно. Предпочитаю помогать больным детям или жертвовать деньги на борьбу против СПИДА.

— Кстати, несколько слов о СПИДе.

— Перед нами худшее, что могло приключиться. Для борьбы против этого зла нужно мобилизовать все средства. Тем более вирус передается, как выяснилось, в основном при гетеросексуальных контактах, что очень долго не принимали во внимание. Баскетболист Мэддик Джонсон вопреки несчастью, которое постигло его, решил сознательно бороться с этой смертельной болезнью в Америке, особенно среди подростков. Бог ему в помощь!

Подготовил
С. ТОЛКАЧЕВ.

Фото из газеты «Фигаро».