

ТЕАТР

Рассуждение о мюзикле. - 1992
У ЛАЙЗЫ - 3 тектМИНЕЛЛИ ЕСТЬ
СОПЕРНИЦЫ

Знаменитая лента "Кабаре", некогда бывшая достоянием исключительно видеоманов, давно прошла первым экраном и, может быть, впервые разъяснила широкой публике, что же такое есть мюзикл и каков он в подлиннике.

Нестареющий хит американского Бродвея — "Иисус Христос — суперзвезда" — получил, наконец, долгожданное право быть поставленным на российских сценах...

Мюзикл — порождение великой американской мечты, пришелся русскому театру в последние два-три года ко времени.

В Екатеринбурге, в театральном институте, главный режиссер местного Академического театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев пять лет назад набрал курс, который учил исключительно по программе мюзикла. Плоды кропотливого труда не замедлили сказаться — с курса вышли актеры, ставшие лауреатами и дипломантами Международного и Всероссийского конкурсов артистов оперетты и мюзикла, готовые соперничать с самой Лайзой Минелли, исполнительницей главной роли в фильме "Кабаре". Их имена — Юлия Надервель и Светлана Климович.

Российский государственный театр дружбы народов впервые привозит будущих звезд в Москву, чтобы 2, 3 и 4 ноября на сцене Драматического театра на Малой Бронной показать, каких успехов добились наши соотечественники в освоении сложного жанра мюзикла.

Спектакль "Кабаре" и другие..., поставленный К. Стрежневым, очень близко подходит к нашей давнишней мечте — увидеть настоящую культуру мюзикла и поистине универсальных актеров.