

Как Лужков перетанцевал Лайзу Миннелли

То, что случилось вчера в Центральном концертном зале, иначе и не назовешь. Сама Лайза Миннелли призналась, что подобного вечера у нее прежде никогда не было. Может быть, она и слухавила, но согласитесь: продержаться два часа в счастливом напряжении переполненный зал — разве не об этом мечтает любой артист? А ведь в афише-то значилось всего два слова: Лайза Миннелли, без всяких там прилагательных и существительных...

Она пела о любви. Героини ее новелл — женщины с разными судьбами, живущие на расстоянии в сотни тысяч километров, что не мешает им, однако, понимать друг друга с полуслова.

В последнее время некоторые наши актеры и режиссеры, то ли всего добившись, то ли по каким-то другим причинам, претендуют уже не на почетное звание, а «всего лишь» на собственные театры «имени Мёне». Лайза Миннелли скорее всего ни к чему такому не стремится. У нее, похоже, несколько иные заботы. Например, как превратить любую песню в маленький музыкальный шедевр, поддерживая слово не только голосом, но и пластикой. Ее песни разнятся по жанру, требуя от исполнительницы не просто наблюдательности, но и юмора, лирики, патетики. При этом она вовсе себя не щадит, поет честно, без всяких там фонограмм (а нам-то внушают, что такого теперь вообще не бывает). И тратится безумно, будто от концерта в Москве и в самом деле зависит вся ее дальнейшая карьера.

Держится актриса абсолютно свободно. Но в этой завидной

раскованности угадываются отменный вкус и великолепная школа, не имеющая ничего общего со вседозволенностью и разнузданностью, которые почему-то считаются неотъемлемой принадлежностью современной эстрады. Да, Лайза Миннелли не только поет, но и разговаривает со зрителями. Думаю, ей это помогает установить более тесный контакт с залом. Может быть, вчера ей было действительно хорошо? Зал неистовствовал и стоя (!) устроил овацию, а смущенная от счастья Лайза Миннелли, выбрав из огромной цветочной горы маленький букетик ландышей, с благодарностью присела на пол...

Когда же программа оказалась завершенной, гостья, извинившись за свой несовершенно русский, стала петь «Калинку», да так, что легко «завела» не только Иосифа Кобзона, но и Юрия Лужкова, который вполне вписался в этот вокальный ансамбль. А в финале мэр и вовсе с большим азартом пустился на сцене в пляс, будто всю жизнь протанцевал под руководством у самого Игоря Моисеева.

Конечно, Лайза Миннелли —



явление уникальное. И не потому только, что Бог поцеловал ее не один раз. Просто не каждому, даже очень талантливому человеку от природы дано мужество постоянно публично сжигать себя на сцене. Ну, безусловно, Эдит Пиаф, Жак Брель, наш Андрей Миронов... Дай-то Бог, что-

бы Лайза Миннелли как можно дольше сохранялась в той же форме и дарила людям ту же радость и надежду, которые испытывали все, кто имел счастье побывать вчера на ее концерте в «России»!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.
Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ.

Minnelli Liza

7.06.94