

Лайза Миннелли спела «Калинку»

Звезда

КОНЦЕРТ Лайзы Миннелли в Москве позволил, во-первых, быть может впервые для кого-то, испытать состояние экстатического веселья и экстатического вдохновения. Энергия актрисы такова, что во всяком случае во время концерта думать о том, сколько же ей лет на самом деле и на сколько десятков лет моложе она выглядит, было просто невозможно: она поглощала собою все внимание, требовала безраздельного участия в том, что говорит, о чем поет. И погружаться в слова ее коротких выступлений между песнями, как и в слова ее песен, хотелось целиком, так что перевод иногда только мешал тем, кто и без того ничего не понимал по-английски.

Во-вторых, она была сказочно хороша и обаятельна — невероятно. Состояние зрителей было, едва ли возможно ошибиться, растерянным. Такое, как будто нас всех разом вынули из московского, в первый раз в этом году настоящему летнего, душного вечера и привели в тот самый подвал или полуподвал, где разыгрывала свои сценки Салли Боулс из «Кабаре». А Лайза только подыгрывала этому полуобморочному-полувыморочному состоянию публики, взрывавшейся аплодисментами всякий раз, едва американская певица напоминала ноту, проигрыв, цель: куплет или припев из

знаменитых, любимых бесконечно песенок «Кабаре». Фильм, который Москва увидела лишь спустя 16 лет после премьеры, успели полюбить с силой, будто копившейся все эти годы. И вот теперь все эти чувства можно было разом выплеснуть на актрису, которая не распростилась со своим персонажем, почти не изменив своей легкомысленной внешности. Не очень красивой, но ничуть не менее, а может, оттого и еще более обаятельной и при-

тягательной. Концерт Лайзы стал каким-то всесветным торжеством неукротимой женской стихийной природы, о чем, кстати, в связи с «Кабаре» и Салли Миннелли написал однажды Вадим Гаевский.

Концерт собрал всех, кто захотел прийти посмотреть на знаменитую актрису и послушать ее. В зале можно было увидеть Изабеллу Юрьеву и Андрея Макаревича, Константина Райкина и Бориса Моисеева, Зою Богуславскую и Леонида Ярмольника, и многих-многих известных всем личностей. А Лайза блестяще пела, конечно, не только песни из «Кабаре», но и куда более старые песни Азнавюра, джаз, кантри.

Мы не знали о финальном сюрпризе, о репризах, на которые покупались даже самые искушенные и самые, казалось, подготовленные слушатели и зрители.

Что же касается финального сюрприза — «Калинки» в исполнении квартета: Лайзы Миннелли (солистка), Иосифа Кобзона (солист), Билли Стрэча (солист) и Юрия Лужкова (солист, исполнитель народного танца), — то он стал достойным апофеозом, и, видя, как со своей, ей одной присущей улыбкой и неправдоподобно большими глазами, полными счастья, Лайза обнимает и целует нашего мэра, я впервые искренне позабывал Лужкову.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ
Фото Дмитрия Донского
(НГ-фото).

