

— Так как же вы заманили Миннелли в Россию?
— Я умолю.
Из невысказанного банкиром Слепцовым.

Очарование приземлившейся в «Шереметьево-2» американской звезды было настолько сильным, что журналисты готовы были простить все тычки и подзатыльники от мощных секьюрити и от своих коллег. Толкучка около ВИПа была действительно нештучная. Однако все было довольно приятно возбуждено. Гостья спустилась по трапу в черном коротком платье и белом плаще. С горящими глазами и непосредственной, искренней, если это качество присуще антрисам, улыбкой. За час своего пребывания на российской земле она успела: сделать комплимент журналистам, сказав, что ей нравится эта пресс-конференция и она намерена ее продолжить чуть дольше, чем это предусмотрено регламентом; показать знания русского языка в пределах слов «привет» и «спасибо» и продемонстрировать свою любовь к животным.

Лайза Миннелли прилетела вместе с Билли Стричем. Ведущего американского джазового пианиста она представляла как близкого друга. Для внимательных наблюдателей было ясно, что он действительно очень близкий друг.

Миннелли сказала, что самое радостное в ее жизни — встречи с публикой, и она страшно рада, что находится здесь. Как выяснилось, она получает много писем из России и знакома с нашей историей. Ей близки чувства наших женщин — она считает, что все мы внутри похожи.

«МК» в свою очередь тоже не остался в долгу, задав вопрос г-же Миннелли: «А о ком она больше всего будет скучать, находясь в Москве?» — на что звезда ответила, что самых любимых и дорогих она привезла с собой. Неожиданно из-под дивана Лайза извлекла чудную серую собачку Лили, чем несказанно умилила присутствующих. На крики: «Назовите породу» — любопытные получили ответ — терьер. Правда, Лили, похоже, была не

МИННЕЛЛИ КУШАЛА СОЛДАТСКИЕ ХАРЧИ

И ОЧЕНЬ ХОТЕЛА ВЫУЧИТЬ «КАЛИНКУ»

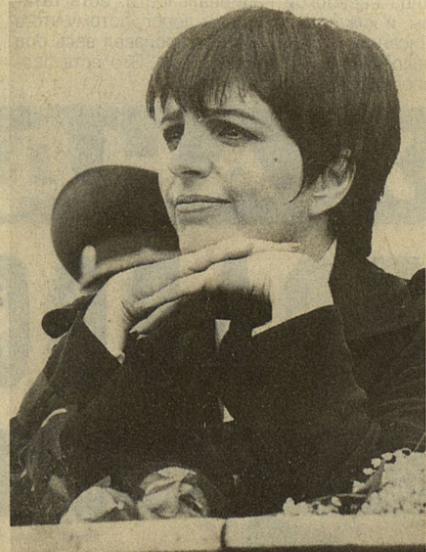
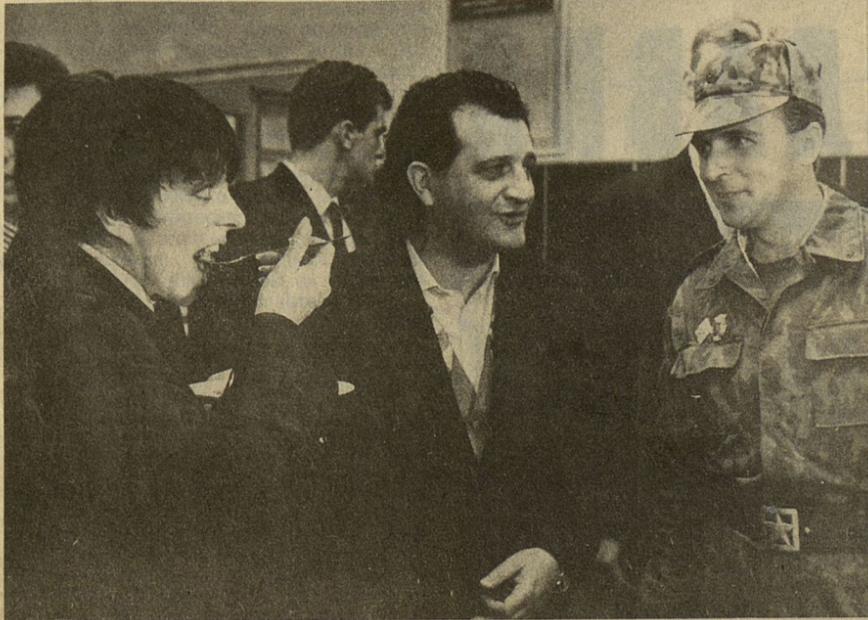


Фото Александра ИЗОТОВА.

рада публичному выступлению. Она сидела смиренно и жмурилась от вспышек.

Войдя в раж, газета «МК», пропустив перед собой нескольких журналистов, задала свой следующий вопрос, на этот раз Иосифу Кобзону, который любовно опекал звезду: «Не собирается ли российский соловей спеть дуэтом с американской знаменитостью?» Такое в планы не входило. Зато г-жа Миннелли извлекла горячее желание исполнить на своем концерте какую-нибудь русскую песню. Чуть позже она ее таки выбрала. «Калинка», и все тут.

(Окончание на 7-й стр.)

МИННЕЛЛИ КУШАЛА СОЛДАТСКИЕ ХАРЧИ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Решив продолжить диалог с «Московским комсомольцем», Кобзон добавил: «Мы долго вели переговоры с Лайзой о том, как бы она хотела провести время в Москве. Отвечаю «МК» (ваша газета любит эти слова) — Лайза настоящая тусовщица. Мы сделаем так, чтобы она увидела всю нашу лучшую московскую тусовку». Но Лайза любит не только тусоваться. Она знакома с музыкой Чайковского и Рахманинова. Она читает письма из России, которые мешками ей присылают наши поклонники ее таланта. А сейчас она работает над новым джазовым альбомом. В первом отделении концерта в «России», как пояснила Миннелли, она будет играть разнохарактерные роли. Во втором — ошеломит зрителей настоящим американским шоу.

За стойкой бара в ВИП-зале мы заметили космонавта Севастьянова и хоккеиста Третьяка. То ли своих встречали, то ли Миннелли. Неизвестно.

Лайзе преподнесли букет цветов, и делегация двинулась кортежем к отелю «Олимпик-Пента». И мы за ними. Вереница машин состояла из ГАИ с мигалками, двух огромных черных лимузинов, джипа с автоматчиками, похожими на черепашек-ниндзя, «Вольво» и «Мерседесов» для сопровождающих русских и американских лиц.

Лайзу Миннелли поселили в президентском люксе на 12-м этаже. Номер отделан березой и украшен картинами Аргунова. В трех комнатах потрясающая мебель. Кроме того, есть огромная столовая, спальня, кабинет и, разумеется, ванная комната в египетском стиле. Остальные визитеры заняли пять номеров в том же конце коридора, но уже не президентских. Но тоже неплохих.

Разместившись в гостинице, уставшая от перелета и общения с русским народом Миннелли попросила, как и ожидалось, блок красного «Мальборо», «Кока-Колу» и, что явилось неожиданностью для портье, — два десятка вешалок. Багаж грузили минут двадцать. Неудивительно, ведь Миннелли предпочитает появляться в новом буквально на каждом мероприятии. Но любит лишь черный и белый цвета.

Миннелли прибыла в «Пенту» с опозданием. Ее возили осматривать правительственную резиденцию, где и собирались поселить. Но певичке там не понравилось. В двухэтажном особняке классической сталинской архитектуры нет космической связи и факсов. Зато есть банка и бассейн, куда с удовольствием Миннелли отправилась на второй день визита, презрев душ в президентском люксе. По слухам, в первый вечер ее пребывания в Москве в «Пенте» с водоснабжением что-то было неладно. Поэтому помыться можно было только в лучшей резиденции страны.

К шести часам мы отправились за Миннелли в Цирк на Цветном бульваре. Лайза получила личное приглашение от Юрия Никулина, которого и посетили за закрытыми дверями в антракте. Директор цирка подарил ей себя — в виде игрушечного клоуна. В ожидании началось песней из репертуара Иосифа Кобзона. Поэтому есть все основания полагать, что знаменитый певец не преминул шепнуть на ушко знаменитой американке, мол, это пою я. (Версия.) О том, что в зале присутствует сама Миннелли, объявили в середине первого отделения, что вышло шквал аплодисментов, но представления, к счастью, не сорвалось. По вестибюлю Лайзу носила толпа.

Нарушая программу, в казино Миннелли тем же вечером не повезло. Слишком много впечатлений свалилось на ее голову в этот день.

В воскресенье программа была еще более утомительная. С утра предстояло встретиться с воинами Таманской дивизии. Певичке показа-



«Все свое вожу с собой». Лайза, ее друг Билли и собачка Лили.

тибюле, несмотря на предостережения Кобзона, Лайза погладила крошечных мышек и затем в сопровождении свиты села в ложе дирекции.

Миннелли показали и дрессированных Топтыгиных, и номер «Русские качели», и воздушных гимнастов, и клоунов. Одно из выступлений не-

ли музей боевой славы, сдобнив экскурсию обилием любопытных фактов из истории русской армии. Миннелли со знанием дела рассмотрела образцы солдатской формы времен гражданской войны и знаменитую тачанку. И даже примерила современную армейскую каску и шинель. Лили следовала по пятам даже в музей.

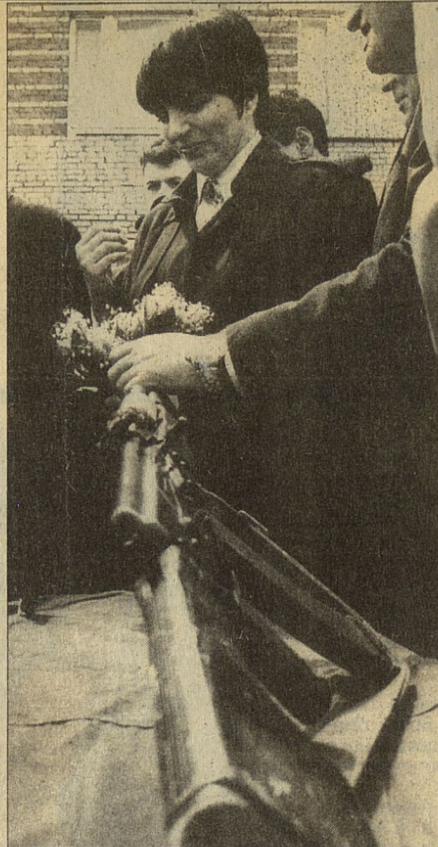
Командование преподнесло Миннелли букет шикарных роз, а Кобзон встретил ее нежными душистыми ландышами, с которыми Лайза не рассталась во время всей прогулки по дивизии.

Миннелли побывала в чистой солдатской казарме. (Как пояснила одна из офицерских жен, казарма существует для демонстрации высоким гостям и в ней никто не живет. Безукоризненно застеленные кровати и идеальная чистота, пожалуй, подтверждают эту гипотезу.)

В учебных классах ей показали оружие, а на стоящих на улице столиках — автоматы и гранатометы. Миннелли удивилась и спросила: «Это все сделано в России?» — «Да», — с гордостью ответили полковники. Поддержать в руках автомат Миннелли тем не менее отказалась. «Я женщина. И мне приятно держать в руках цветы», — парировала она.



Миннелли в окружении благодарных потомков.



Не предлагайте Лайзе автомат. Она предпочитает цветы

же Юрий Михайлович приехал встречать звезду вместе с женой и годовалой Аленой. Очаровательное дитя оказалось на редкость общительным и музыкальным. Алена подпевала всем, кто выступал в актовом зале интерната, и позволяла брать себя на руки кому ни попадя. Растроганная выступлением детей, Миннелли извлекла желание исполнить под аккомпанемент Билли Стрича старинную американскую балладу. Пела здорово. Без микрофона. Кобзон не удержался тоже и исполнил традиционные «Подмосковные вечера».

Миннелли обещала навещать интернат и помогать ему. Она сказала, что «даже «Оскар» не стоит того, что произошло сегодня. Я счастлива, что табличка с моим именем висит у двери этого интерната».

В понедельник мэр принял Миннелли в большом зале мэрии. Судя по продолжительным беседам в интернате (прессу не пускали в кабинет), с мэром Миннелли было о чем поговорить.

Теряя подаренные пирожки и держа под руку Лайзу, Билли Стрич вышел на парадную лестницу интерната. Все сфотографировались на память.

Колонна отправилась в резиденцию №1, корпус 2.

Мы решили преследовать кортеж и, нарушая правила дорожного движения (огромная просьба к ГАИ — не применять штрафных санкций к «МК», учитывая сложную обстановку), зажгли фары и пристроились в хвост колонны. Находящиеся в замыкающей вереницы автомобилях «Волге» секьюрити в штатском злобно поглядывали на непонятно откуда взявшиеся «Жигули». Безобразие длилось довольно долго, пока терпению охраны не пришел конец. Потрясающе удостоверениями газеты, доказывая разъяренным людям целесообразность нашего присутствия в колонне было бесполезно. И нас все-таки сняли с дистанции. Причем обидно — перед самыми воротами в правительственную резиденцию.

А певичку ждали прелести ночных заведений Москвы.

Наталя КИЛЕССО.
Фото Александра ИЗОТОВА.

Гонял машину в режиме преследования Сергей СИДОРЕНКО.

Minnelli Liza

7. 6. 94.