

Культура. — 1994. — 29 окт. — с. 10.

ЛАЙЗА МИНЕЛЛИ, ВАМПИРША В «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

Имя этой талантливой киноактрисы и эстрадной певицы не сходит со страниц западных газет. Джанлука Ло Ветро, корреспондент итальянской газеты «Унита», встретился с Лайзой Минелли в Берлине и взял у нее интервью.

— Я буду первой «неоперной» певицей, которая взойдет на подмостки нью-йоркской «Метрополитен-опера», но прежде я превращусь в вампиршу. — Это говорит знаменитая певица и актриса Лайза Минелли. Мини-юбка, черная кожаная куртка, под ней — майка с металлическим блеском, металлические же браслеты в стиле панк. А под этим агрессивным-молодежным обликом — все та же подвижная, романтическая Лайза, что видно по живому блеску ее огромных глаз. Словно прочитав мои мысли, говорит: «В Берлине я потому, что дом грамзаписи «Эми Энджел рекорд» решил выпустить три моих диска с «романтическими песнями». Сейчас готовится к выходу первый из них. А потом с музыкой у меня будет еще одно, очень ответственное «свидание».

— О чем идет речь?

— О музыкальном шоу под названием «Минелли в Мет» — именно о нем я только что говорила. Его ставят в нью-йоркской «Метрополитен-опера».

— Наверное, вам придется очень много поработать, чтобы подготовиться к этому спектаклю?

— Еще бы! Посудите сами: спектакль намечен на 1996 год, а я уже репетирую каждый день...

— Это наверняка будет интереснейшее представление, которое заставит с новой силой заговорить о Минелли-певице. Хотя «Кабаре» до сих пор не забыто и другие всемирно известные певицы не стесняются «цитировать» вас. Так без тени смущения сделала Мадонна в своем музыкальном шоу, которое было поставлено на Бродвее. А что вы о ней думаете?



— Мадонна мне очень нравится. Кроме того, и в социальном смысле эта фигура имеет большое значение. В ней нашла свой идеал бунтующая молодежь, которая не хочет подчиняться «взрослым» и которая долго не находила выхода своему протесту. Мадонна стала своеобразной от-

душиной. Это — самое важное, что я могу сказать о Мадонне. Разве что...

— Разве что!

— Можно добавить и то, что сказал о ней французский стилист Черри Мюглер. Он считает, что у Мадонны отсутствует чувство стиля...

— А когда вы вернетесь на экран!

— Очень скоро, и на этот раз — в роли вампирши. Фильм так и называется «Вампирша», и рассказывает историю Дракулы в юбке. Снимает ленту режиссер Линда Йеллен — мне очень нравится, как она работает.

— Вам по душе ваша роль?

— Да, потому что я играю очень привлекательную и сексуальную вампиршу.

— Есть какая-то связь между этой ролью и вашим сегодняшним внешним видом?

— Вы имеете в виду черную куртку и весь этот металл? Нет, не думаю. Дело в том, что я одеваюсь у Версачи, он так меня «видит». Этот известный стилист решил, что у меня красивые ноги, и, подчиняясь его требованиям, я стала носить мини-юбки. Вообще Версачи считает, что мне надо быть более вызывающей. Он же будет делать и костюмы для «Вампирши». Очень хотелось, чтобы этот талантливый человек больше работал для кино, он мог бы принести на современный экран красоту итальянского Возрождения.

А вообще у меня нет времени думать обо всем этом. Много работы. Заканчиваю, на мой взгляд, самую замечательную роль в моей артистической карьере — снялась в многосерийном фильме «Параллельная жизнь» все у той же Линды Йеллен.

— Значит, и Лайза Минелли не избежала участия в «мыльной опере»!

— О, нет! Это совсем другой жанр. Идея принадлежит Роберту Редфорду. Режиссер собрала шестнадцать актеров, среди них Бен Газзана, Джим Белуши, Дадли Мур и я — и дала нам задание: самим придумать для себя такие роли, в которых можно было бы выразиться наилучшим образом. Когда утром мы ехали на съемочную площадку и я спрашивала у режиссера: «Что мы будем делать сегодня?», она неизменно отвечала: «Что придется!».

Материал подготовила
Л. БОРИСЕНКО.

● Лайза Минелли.
Фото из итальянской газеты «Унита».

Minnelli Liza

29.10.94.