

13.3.96

Миннелли Лайза

# Ее жизнь - не только кабаре

*Селена - с. 10 - 199 б. - 13 марта - с. 7.*

ОНА появилась на свет полвека назад в семье голливудских звезд - режиссера Винсента Миннелли и актрисы Джудит Гарланд. Казалось, что в блеске их славы маленькая Лайза и проживет всю свою жизнь. Судьба тем не менее распорядилась иначе. И сегодня о Винсенте и Джудит вспоминают прежде всего как о родителях той самой очаровательной брюнетки с широко раскрытыми глазами, которая покорила всю планету в мюзикле Боба Фосса "Кабаре".

С МАЛЫХ лет Лайза пела и танцевала так, что окружающие были восхищены и пророчили девочке большое будущее. А юная непоседа целыми днями пропадала на студии, где снимал мюзиклы ее отец и блистала в свете юпитеров мать, обладавшая удивительным бархатным голосом. Когда Джудит понадобилось на съемках фильма "Добрый старым летом" взять на руки маленькую девочку, то она предпочла, чтобы эту эпизодическую роль сыграла ее дочь Лайза. Так состоялся кинодебют будущей звезды.

В шесть лет она уже танцевала на сцене лос-анджелесского театра "Палас" во время шоу Джудит Гарланд. Жизнь казалась маме и дочке счастливой и безоблачной до тех пор, пока семью не покинул отец. Это стоило Гарланд длительного нервного срыва, усугубленного наркотиками и алкоголем. "Я всегда была папиной дочкой, - признавалась позже в интервью Лайза. - Он давал мне уверенность в том, что я самая лучшая девочка на свете". Однако, когда произошел развод, девочка осталась с матерью и помогала ей всем, чем могла. В 1962 году Лайза даже записала песню "Там, за радугой" для продолжения фильма, который когда-то принес ее матери "Оскара", - "Волшебник страны Оз". "Возвращение в страну Оз" (так назывался новый фильм) было, правда, неудачным.

Начинающая актриса пытается искать счастья в Европе. Но в Лондоне она не задержалась, а в знаменитой парижской Сорбонне проучилась всего несколько месяцев. Одержимая жаждой играть, петь и танцевать, Лайза пытается прорваться на Бродвей. Здесь, как и в Голливуде, все решали личные знакомства. И Миннелли удается добиться свидания

с популярным либреттистом Фредом Эббом. Много лет спустя он вспоминал их первую встречу: "Помню, вошла застенчивая, угловатая девочка. Вид - ужасный: какая-то кукла из тряпок. И все в ней было неопрятно и неряшливо. Она уселась, уставилась на меня, а я на нее". Лукавого взгляда Лайзы оказалось достаточно, Эбб поверил в то, что эта "девочка" сможет сыграть главную роль в его новом мюзикле "Флора". Он не ошибся: в 1965 году Лайза Миннелли получает престижную премию "Тони" как лучшая актриса мюзикла. Сотрудничество с Эббом продолжилось впоследствии. Именно Фред вместе с Джоном Кэндером сочинил новый мюзикл на основе "Берлинских рассказов" Кристофера Ашервуда. Он назывался "Кабаре".

До того как получить в нем роль певички Салли Боулс, Лайза Миннелли уже успела сняться в нескольких фильмах. Ее дебют состоялся в картине известного английского актера и режиссера Альберта Финни "Чарли Баблз". В том же году она впервые выходит замуж за фолк-певца из Австралии Питера Аллена (всего у Миннелли было четыре замужества). А еще год спустя умирает Джудит Гарланд. Лайза грустно роняет в одном из интервью: "Мама умерла не от чрезмерной дозы снотворного. Она просто устала жить". Сама же Миннелли была полна сил и надежд. В год смерти матери она сыграла в картине Алана Пакулы "Бесплодная кукушка", получила приз на кинофестивале в городе Мар-дель-Плата и была выдвинута на "Оскара" в номинации "Лучшая актриса". Но то были еще далекие подступы к "Кабаре", ибо Лайза хотела быть прежде всего певицей. Она отправляется на гастроли в знаменитую

парижскую "Олимпию" и покорила выдавших виды французских зрителей настолько, что ее называют "маленькой американской Пиаф". Только лишь после эстрадного триумфа Лайза обращает свой взор в сторону кино. Когда мюзикл "Кабаре" шел на Бродвее, то главную роль исполняла другая актриса. Хореограф и режиссер Боб Фосс, которому предложили реализовать проект на экране, не задумываясь назвал свою кандидатуру - Лайзу Миннелли. Дальнейшее известно: Восемь "Оскаров" досталось одному из лучших мюзиклов в истории десятой музы. Один из них был по праву присужден Лайзе.

Нет нужды описывать то, что сотворила в фильме Фосса эта удивительная актриса, пленявшая всех непосредственностью, сочетанием наива и женского лукавства, эротичности и слегка заметной вульгарности. Салли Боулс сполна выразила тот дух вянущего декадентства, которым была пронизана жизнь Европы начала 30-х годов. Но "Кабаре" не состоялось бы, если



## Знаменитая актриса и певица Лайза Миннелли вчера отметила свой юбилей

бы Лайза Миннелли сама не исполнила ставшие ныне такими популярными песни. Каждое ее появление на подмостках берлинского кабаре вместе с незабываемым концертом (Джозель Грей) превратилось в мини-представление, где воедино слились музыка, танец, вокал и неподражаемое мастерство исполнителей. "Жизнь - это кабаре", - мощно, с побуждающей уверенностью пела Лайза. Не поддаться ее обаянию было невозможно. Весь мир был у ее ног. Даже в Советском Союзе, где "Кабаре" Фосса не показывали до 1985 года (фильм был поставлен в 1972-м), были популярны песни из мюзикла. Свидание на экране разочаровало, хотя и вызвало чувство сожаления о том, что мы не видели картину раньше. А за эту дюжину лет в жизни Лайзы Миннелли было

всякое. Она словно повторяла судьбу матери: лечение от пристрастия к спиртному, бурная личная жизнь (в западной прессе упоминались имена Скорсезе, Де Ниро и Михаила Барышникова), попытки сниматься в кино. Лайзе удалось даже помочь ее отец, пригласив на роль в фильме с символическим названием "Течение жизни". Пожалуй, лишь в ретромузике Скорсезе "Нью-Йорк, Нью-Йорк" Лайза напоминала своей игрой и пением то, что она прежде сотворила в "Кабаре".

В конце 80-х Миннелли с триумфом возвращается к активной концертной деятельности. Записывает вместе с группой "Пэт Шоп Бойз" диск "Результат", много и охотно гастролирует по всему свету, лишь изредка снимаясь в кино ("Полицейский по найму", "Артур-2"). Пение и танец - ее

стихия. К ним прибавляется еще и степ. Лайза готовит целую программу для нью-йоркского зала "Радио Сити", которая побилла все рекорды посещаемости. Позже на основе своего шоу Лайза решает снять фильм, не рискуя брать за режиссуру и пригласив для этой цели Льюиса Джилберта. Конечно, картина "Шаг на сцену" не завоевала той популярности, которую имело "Кабаре", но зрители с удовольствием увидели прежнюю Лайзу Миннелли, обаятельную, подвижную, остроумную.

А в июне 1994 года кое-кому в нашей стране удалось встретиться с Лайзой Миннелли лицом к лицу, когда актриса посетила Москву и Петербург. Ее визит в северную столицу был для многих приятным сюрпризом. Лайзу сопровождали ее нынешний супруг пианист Билли Стреч и любимая терьерша Лили, которой было позволено даже прогуляться по паркету Эрмитажа. К сожалению, в Петербурге Лайза не пела и не танцевала, но, быть может, это еще случится?

Сергей ИЛЬЧЕНКО