

13 и 14 декабря Миннелли будет петь в Государственном Кремлевском дворце. Это второе выступление суперзвезды в Москве: первое с бешеным успехом прошло в июне 1995 года. До конца декабря ее выступление будет показано каналом РТР

Лайза
МИННЕЛЛИ:

ПАРИЖ В ОГНЯХ БРОДВЕЯ

Огни Бродвея в качестве дорогого ожерелья «на вырост» подарили новорожденной Лайзе родители: кинозвезда Джуди Гарланд и режиссер Винсенте Миннелли. Именно с их именами связаны знаменитые голливудские мюзиклы 40 – 50-х годов. Малышка научилась петь и бить четкетку так же, как обычные младенцы учатся говорить и ходить.

Париж появился в ее жизни в «переходном» возрасте: тогда, в середине 60-х, мир был озвучен меланхолическими мелодиями «Шербурских зонтиков» и «Мужчины и женщины». Лайза отправилась учиться в Сорбонну и окунулась в чарующий мир артистических кафе и рафинированных ночных клубов. Она всерьез увлеклась великим шансонье Шарлем Азнавуром – вначале его творчеством, а затем и самим

обаятельным коротышкой. Ее поражали и сложные сюжеты его песен, и то, что Азнавур исполнял их как музыкальные драмы, превращаясь в каждом новом номере в другого человека. Особенно она любила сценку, где Азнавур избражал стареющую женщину, нервно ждущую возвращения мужа и постепенно теряющую надежду. Лайза жадно внимала урокам шансонье, и в результате его песни, переведенные специально для Лайзы на английский язык,

стали неотъемлемой частью ее собственных шоу. В 1972 году престижный парижский зал «Олимпия», считающийся родными подмостками Азнавура, восторженно рукоплескал новой звезде – Лайзе Миннелли.

В интеллектуальной Европе состоялся и кинодебют Лайзы: в 1968-м она сыграла роль экзальтированной секретарши в психологической драме «Чарли Бабблз» – яркого представителя поколения «молодых рассержен-

ных англичан» Альберта Финни. Триумф Миннелли достигла в киномюзикле «Кабаре», принесшем ей премию «Оскар» за лучшую женскую роль 1972 года. После всемирного успеха этого фильма о жизни интернациональной богемы в Берлине 20-х годов музыкальные шоу Лайзы не сходили с телеэкранов, а лучшие залы пла-

неты настойчиво добивались ее ангажемента. С детства окруженная знаменитостями, Миннелли сама становится героиней светских хроник. Аманда Лир в своем знаменитом диско-шлягере 1978 года «Fashion Pack», живописующем увеселения в супермодном клубе «Студия 54», выводит фигуру Лайзы в эпатажном окружении отъявленных прожигателей жизни – Бьянки Джаггер, Марго Хемингуэй, Франческо Скавулло и Паломы Пикассо. «Миннелли» становится таким же синонимом уникального стиля, как «Версаче» или, скажем, «Феллини». Саму себя – королеву шоу-бизнеса Лайзу Миннелли – она забавно изображает в уморительной кинопародии Мела Брукса «Немое кино». Ей близка игра с образами прошлого, особенно с роскошью и декадансом 20-х. Отсюда те вызывающие образы – шикарные платья, бесконечные нити жемчуга, экзотические цветки в волосах и неизменные сигара и бокал шампанского, в которых она появляется в мошенническом ретро-фильме «Лаки Леди» и на обложке пластинки «Тропические ночи».

Лайза подтверждает свою репутацию лучшей комической актрисы поколения ролями в искрометных фильмах «Артур» и «Полицейский по найму». Вместе с британским диско-дуэтом «Пет Шоп Бойз» в 1989 году записывается в Лондоне уникальный по звучанию и силе эмоционального воздействия альбом «Результаты», где голос певицы звучит освобождающей силой любви в посткатастрофическом тумане компьютерного наваждения. В последнем фильме Винсенте Миннелли «Вопрос времени» старая графиня напутствует героиню Лайзы – неуклюжую горничную, становящуюся по законам мюзикла эстрадной звездой: «Ничего не меняй в себе. Ты не такая, как все, а мир чертовски любит оригинальных!» Лайза

Миннелли оригинальна до самых кончиков своих зеленых ногтей. Ее шоу – уникальное действо, в котором европейские драматизм и острота встречаются с бродвейской бравадой.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

«ДОБРЫЙ
ВЕЧЕР»

22.25

Суббота

РТР

«СЧАСТЛИВАЯ
ЛЕДИ»

18.30

Воскресенье

НТВ



С.28

8-14.12.1997

Аманда Лир