

# ЛАЙЗА ОСТАЕТСЯ СОБОЙ

Труц. - 1997. -  
16 дек. - с. 7



**“Я посмотрела в окно машины, и что-то случилось с моим сердцем. Я говорю серьезно. Это как влюбиться”, — призналась московским журналистам на пресс-конференции в отеле “Балчуг-Кемпинский” легендарная Лайза Миннелли.**

По ее словам, едва она вступила на московскую землю, ей стало грустно оттого, что она пробудет здесь всего два дня, — “тут так красиво”. Однако времени любоваться российской столицей у американской “звезды” не было, она приехала работать. Лишь два отклонения от маршрута “гостиница — Государственный Кремлевский дворец” певица намерена была совершить — это навестить ее подшефный детский дом и встретиться с мэром Москвы Юрием Лужковым.

Программу двух вечеров в Кремле нельзя назвать новой: по меньшей мере половина песен — это шлягеры Гершвина, Фреда Эбба и других авторов. Лайза, как всегда, очаровательна, непосредственна, взрывна. Вот разве голос, слышалось мне, чуть огрубел. И показалось, что артистка экономит силы: два отделения продолжительностью по 40 минут каждое — согласитесь, это маловато, особенно если вы отдали за билет тысяч этак 500—800. Большого можно было ожидать и от усилен-

но рекламируемых певицей “ее парней” — мужского вокального трио.

Тем не менее были моменты настоящего энтузиазма, испытанного, судя по бурной реакции, публикой — во время исполнения Лайзой некоторых баллад и, конечно, коронных ее попури из фильма “Кабаре” и песни “Нью-Йорк”.

Позволю себе одно “крамольное” замечание. Все чудесно, если программу Миннелли смотришь и слушаешь первый раз в жизни. Однако, когда этих “разов” становится много, начинаешь ощущать определенную застылость образа артистки. С 1972 года, с фильма “Кабаре”, в ее манере не появилось новых красок: один и тот же бродвейский мюзикльный стиль.

Тем не менее Лайза есть Лайза, и с московской публикой ее связывает прочная симпатия. Разве не об этом говорили поминутно вспыхивавшие хлопанья в ладоши и буквально завалившие певицу букеты цветов.

**Сергей БИРЮКОВ.  
Фото Сергея БАБЕНКО.**