

Миннелли Винсент

А КОРОЛЬ-ТО НЕ ГОЛЫЙ!

11.3.96.

НТВ. ВТОРНИК. 20.00

В 1975 году после пятилетнего затворничества «король мюзикла» Винсент Миннелли решил снова сесть в свое старое режиссерское кресло. Такой шаг многие расценили как безумную попытку повернуть время вспять, а более проницательные язвили насчет естественного желания «экс-режиссера» поработать со своей «звездной» дочерью. Но права на экранизацию романа Мориса Дрюона были куплены, деньги потрачены и отступать было некуда. Ранней осенью в Риме начались съемки фильма «Нина. Это покажет время».



С первых съемочных дней эпицентром всеобщего внимания собравшихся на площадке, конечно же, стала Лайза Миннелли, заражавшая «старую гвардию» своим фонтанирующим нравом. Даже Шарль Буайе, имевший репутацию «застегнутого на все пуговицы человека», быстро включился в розыгрыши и шутки.

Четырнадцать недель съемок пролетели быстро, наступило время «выноса сора из избы». Режиссуру Миннелли критики, словно сговорившись, признали до смешного достойной. Лайзу обвинили в том, что ее героиня как две капли воды похожа на певичку из «Кабаре». Даже для признанных асов актерского дела Ингрид Бергман и Шарля Буайе не нашлось ни одного доброго слова.

Но название фильма (в английском варианте «Вопрос времени») оказалось и вправду пророческим. Спустя пятнадцать лет на одном из вечеров, устроенном Лайзой в память об отце, зрители стоя устроили ему овацию.

Елена МИХАЙЛОВА

Съемки - 1996. - 11-17 марта. - с. 10.

Миннелли Лайза

А КОРОЛЬ-ТО НЕ ГОЛЫЙ!

НТВ. ВТОРНИК. 20.00

Семь дней - 1996. - 11-17 марта. - с. 10.

В 1975 году после пятилетнего затворничества «король мюзикла» Винсент Миннелли решил снова сесть в свое старое режиссерское кресло. Такой шаг многие расценили как безумную попытку повернуть время вспять, а более пронизательные язвили насчет естественного желания «экс-режиссера» поработать со своей «звездной» дочерью. Но права на экранизацию романа Мориса Дрюона были куплены, деньги потрачены и отступать было некуда. Ранней осенью в Риме начались съемки фильма «Нина. Это покажет время».



С первых съемочных дней эпицентром всеобщего внимания собравшихся на площадке, конечно же, стала Лайза Миннелли, заражавшая «старую гвардию» своим фонтанирующим нравом. Даже Шарль Буайе, имевший репутацию «застегнутого на все пуговицы человека», быстро включился в розыгрыши и шутки.

Четырнадцать недель съемок пролетели быстро, наступило время «выноса сора из избы». Режиссуру Миннелли критики, словно сговорившись, признали до смешного допотопной. Лайзу обвинили в том, что ее героиня как две капли воды похожа на певичку из «Кабаре». Даже для признанных асов актерского дела Ингрид Бергман и Шарля Буайе не нашлось ни одного доброго слова.

Но название фильма (в английском варианте «Вопрос времени») оказалось и вправду пророческим. Спустя пятнадцать лет на одном из вечеров, устроенном Лайзой в память об отце, зрители стоя устроили ему овацию.

Елена МИХАЙЛОВА