

Минин Владимир

(14) 2004
(арт)

Раскованная одухотворенность

Юбилейный вечер Владимира Минина

За более чем тридцатилетнюю историю своего существования Московский камерный хор снискал славу непревзойденного интерпретатора русской хоровой классики. А эпитеты "эталонный", "образцовый" пристали к нему, кажется, на века. Пришедшая на концерт публика знала, что ее ждет высококачественная духовная пища, "приправленная" поздравлениями гостей-артистов и речами гостей-чиновников. Знала и была этим вполне довольна. Но получила гораздо больше.

Впрочем, обо всем по порядку. Как и полагается, концерт состоял из двух отделений. В первом коллектив предстал в своем классическом виде, подарив публике традиционно любимые фрагменты "Пушкинского венка" Г. Свиридова, духовные сочинения П.Чеснокова, А.Струмского, С.Рахманинова. Своим глубоким, монолитным звучанием, оттененным чистыми голосами солистов, хор буквально "перехватил дыхание" зала. Прибывшие гости – Алла Демидова и Паата Бурчуладзе – без труда влились в мощное хоровое действо. Бурчуладзе, отказавшись по такому случаю от оперного амблуга, сосредоточенно солировал в "Великом словословии" Струмского. Демидова завораживала чтением Пушкина...

Но вот началось второе отделение – и открывшая его сюита из мюзикла "Вестсайдская история" одним ударом разрушила академический имидж мининского хора! Молодые солисты настолько свободно чувствовали себя в жанре мюзикла, держали стиль, легко и пластично двигались по сцене – как будто всю жизнь только этим и



В. Минин

занимались! Оказалось, что коллектив уже более семи лет выступает в качестве полноправного оперного хора, да еще и на самых престижных площадках Европы: в Цюрихской опере, на Международном музыкальном фестивале в Брегенце – и поет репертуар от "Богемы" Пуччини до "Вестсайдской истории" Бернстайна!

Тон был задан. Празднество пошло по восходящей. словно опьяненные мюзиклом, артисты заужали, закричали на разные голоса

в колоритнейших "Перезвонах" Гаврилина, а потом и вовсе выдали "Michelle" Маккартни – Леннона! "Завелись" и звездные гости: давний соратник В. Минина Владимир Федосеев продирижировал "Застольной" Свиридова и подкрепил музыкальное подношение экзотического вида бутылкой ("из самого Цюриха!"), таинственно намекнув, что ее содержимое юбиляру известно. Тему продолжила Елена Образцова, обворожительно исполнив сцену опьянения Периколы из

одноименной оперетты Ж.Оффенбаха, а затем вместе с Маквалой Касрашвили "промяукав" хитовый "Дуэт кошек" Д.Россини. К месту пришлось и "Summertime" Д.Гершвина в интерпретации Е.Образцовой, и "Сказки Венского леса" в исполнении звезды "Геликон-оперы" Татьяны Куинджи, и "Аллилуйя" из "Весенней мессы" Е.Подгайца, пропетая детским хором "Весна." Удивительно, но даже приветствия высоких гостей – министра культуры РФ, представителей Патриарха Всея Руси и мэра – оказались на редкость сердечными и неофициальными. Что до виновника, то Владимир Минин был и вовсе неузнаваем. Обычно сосредоточенный и серьезный, он весело отзывался на шутки, с достоинством и грацией "мартовского кота" подыгрывал россиниевским "кошкам".

О да, зловредный критик, при желании и здесь мог бы найти за что зацепиться: например, за качающийся временами голос П.Бурчуладзе, за резковатую, "антивенскую" манеру пения Куинджи, за неточное попадание в стиль Гершвина Е.Образцовой. Но в том-то и дело, что желания нападать даже не возникало. Все мелкие шероховатости тонули в подкупающей искренности самой атмосферы концерта.

И открылась одна простая истина: можно быть раскованным оставаясь одухотворенным; можно соответствовать духу времени – не теряя достоинства и не прибегая к ныне модным уловкам шоу-бизнеса.

Татьяна СИДОРОВА
Фото Эдуарда ЛЕВИНА