

Гастроли болгарских артистов

На сцене театра оперы и балета имени Навои с большим успехом проходят выступления солистов Софийской народной оперы лауреатов Международных конкурсов Нади Шарковой (драматическое сопрано) и Мини Минева (лирический тенор).

В беседе с нашим корреспондентом Надя Шаркова рассказала:

— Несколько лет назад я окончила музыкальную академию в Софии, работала в музыкальном театре. В 1953 году, выступая в Бухаресте на конкурсе вокалистов, получила первую премию и звание лауреата. Первой моей партией в Софийской народной опере, куда я была приглашена, была партия Аиды в одноименной опере Верди. В 1954 году в Чехословакии, в Праге, проходил конкурс вокалистов «Пражская весна». Мне выступление было отмечено национальной премией имени выдающихся чешских певцов Эммы Дистиновой и Карела Буриана.

В спектаклях Софийского театра я выступаю в роли Лизы («Пиковая дама» Чайковского), Эллен (опера болгарского композитора Любомира Пипкова «Момчил»), графини («Свадьба Фигаро» Моцарта). Вместе с другими болгарскими певцами я была в прошлом году направлена на стажировку в Москву, в Большой театр. Мастера русского музыкального искусства помогли мне повысить культуру исполнения. С глубоким волнением, с радостью смотрели мы спектакли московских театров, перенимали опыт наших новых друзей.

Над партией Аиды я работала в Большом театре под руководством режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Покровского и дирижера, народного артиста СССР Мелик-Пашаева. При помощи педагогов я подготовила партию Лизы на русском языке и с большим удовлетворением выступаю в этой партии.

После окончания стажировки я побывала в нынешнем году на гастролях в Саратове, Молотове, где нас тепло принимали. Много я слышала, читала о республиках Средней Азии, о Ташкенте

и теперь рада, что имею возможность выступать на сцене одного из лучших театров страны — театра имени Навои. Мое самое большое желание — быть активным участником укреплению дружеских связей между народами Советского Союза и Болгарии.

Солист Софийской народной оперы Миня Минев рассказал:

— Мой отец работал в Старой Загоре в самодеятельной опере, и еще ребенком я слушал оперные спектакли. После окончания гимназии пришлось поступить счетным работником в банк. В течение пяти лет я совмещал службу в банке с выступлениями в опере: пел в хоре, исполнял небольшие партии.

Когда войска Советской Армии освободили Болгарию, жизнь пошла по-другому. Старо-Загорская самодеятельная опера была реорганизована в Государственный оперный театр. Я ушел из банка, стал солистом этого театра. С годами я совершенствовал свое профессиональное мастерство, выступал во многих ведущих партиях. В 1954 году был приглашен в Софийскую народную оперу, откуда через 6 месяцев меня направили на стажировку в Москву, в Большой театр. Здесь я выступил в восьми спектаклях. Никогда не забуду той большой помощи, которую оказали мне и моим товарищам советские артисты — мастера Большого театра.

В Ташкент я приехал после выступлений на сцене Одесского и Новосибирского театров. В столице Узбекистана у меня и у Нади Шарковой оказалось много друзей. От всего сердца хочется поблагодарить коллектив театра имени Навои, многочисленных зрителей за гостеприимство, за дружеский прием.

Надя Шаркова и Миня Минев выступают в спектаклях «Аида», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Травиата», «Царская невеста».

Вместе с болгарскими артистами в спектаклях театра имени Навои участвует приехавший на гастроли солист Большого театра Союза ССР заслуженный артист РСФСР М. Г. Киселев.