

Две музы — обеим сердце

КОГДА говоришь об актере драматического театра имени Грибоедова Михаиле Петровиче Минееве, то прежде всего вспоминаются колоритные фигуры весельчака Хоменко, художника Макса, Разумихина — персонажей пьес «Кинвизде», «Шестой этаж», «Преступление и наказание». И не только этих. Заслуженным артистом республики М. Минеевым сыграно около 80 ролей.

Но немногие зрители знают, что у Минеева есть еще второе любимое дело — рисование, которому он посвящает каждую свободную минуту. Дома между работой, вечером во время спектаклей, когда по пьесе у актера «окно», М. Минеев не расстаётся с листом бумаги и карандашом. Тут рождаются зарисовки из театральной жизни, дружеские шаржи на коллег.

Если вы заглянете на квартиру Михаила Петровича, то вам сразу покажется, что вы попали в дом художника. Со стен смотрят на вас большие полотна, в углу стоит мольберт, здесь же этюдник, кисти.

Каждая картина — это живописный уголок Грузии. Бакуриани, Коджори, Манглиси — во многих местах побывал художник-любитель во время своих летних отпусков.

Привлекают внимание портрет старика-узбека, зарисовки Ташкента, Самарканда. Навеяны они детскими воспоминаниями о пребывании в этом интереснейшем крае.

А вот и пейзажи Гардабанского района. Сюда Михаил Петрович часто ездит

увлечения здорово мешают друг другу. Когда «клюет» — забываешь о красках и кисти, а иногда встретишь яркий колоритный пейзаж и забываешь, что приехал удить рыбу.

Очень много у М. Минеева и карандашных набросков, сделанных в самое различное время. Их, пожалуй, даже можно разбить по тематике. Будни театра, артисты на гастролях, персонажи из пьес и, конечно, спорт. Узнаем знакомые лица. Пясецкий и Гомиашвили в пьесе «Требуется лжец», Ариадна Шенгелая в роли Анны Франк, артисты Смотров и Швидков на досуге... Дружеские шаржи на артистов Славина, Бурмистрову, Гомиашвили, Левина не раз помещались на страницах нашей печати.

В папке с рисунками встречаем и эскизы к спектаклям, костюмам. Актер рисует для себя, представляя по-своему ту или иную сцену из пьесы.

— Занятие рисованием, — рассказывает Михаил Петрович, — очень помогает в моей актерской работе, особенно в подборе грима. Нужно не только уметь наложить грим, но и с помощью штриха, мазка подобрать нужную складку у губ, форму носа, выражение глаз. Много пришлось поработать над гримом для роли М. Горького в пьесе «Грозной год». Не только внешнее сходство, но и чисто

горьковский доброту глаз, большую одухотворенность должны были увидеть зрители. Приходилось знакомиться с различными портретами писателя, самому искать нужные черты, подчерпнутые из пьесы «Грозной год» и другой литературы.

В театре имени Грибоедова существует хорошая традиция,

Каждый год здесь устраивается выставка новых работ художников-любителей. Вместе с артистами И. Злобиным и А. Копытовым свои работы всегда выставляет и М. Минеев.

Скоро в театре закончится сезон. Предстоит гостевая поездка по курортам Черноморского побережья. Как всегда, М. Минеев заберет с собой своих «вечных спутников» — этюдник, мольберт, кисти. И снова в папке художника появятся новые работы — акварели, карандашные наброски.

И. ГЕГЕЛАШВИЛИ.



«Вечные спутники» лета при себе. Можно двигаться в путь.
Рис. М. Минеева.