

МЕЧТА КОЛЛЕКТИВА — КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Президиум Верховного Совета Казахской ССР присвоил на днях звание Заслуженного артиста Казахской ССР главному режиссеру народного театра при Чимкентском Дворце металлургов Георгию Александровичу Миневу.

Наш корреспондент встретился с Георгием Александровичем и попросил его поделиться своими мыслями.

Вот что он ответил нам.

—Позвольте мне сделать небольшой экскурс в историю. Художественная самодеятельность Чимкентского свинцового завода всегда считалась одной из лучших в городе. Металлурги любят и понимают искусство. Коллектив завода всегда славился своими танцорами, певцами, музыкантами, мастерами художественного слова. Это и натолкнуло меня создать при заводе народный театр.

Пять лет назад художественная самодеятельность клуба свинцового завода впервые в Казахстане осуществила постановку оперетты Александра «Свадьба в Малиновке». Честно признаться, мы не ожидали, что общественность города так тепло примет наш первый спектакль.

С еще большим подъемом на-

чали мы работать над водевилем «Две тещи». В январе 1959 года спектакль был поставлен.

В марте 1960 года наш коллектив подготовил оперетту «Вольный ветер». Этот спектакль хорошо был принят и в Алма-Ате на республиканском смотре художественной самодеятельности. Нам был вручен диплом первой степени, мы прочно утвердили за собой звание народного театра.

Мастерство наших артистов росло и уже в 1961 году мы смогли показать новый спектакль Рябова «Коломбину». На смотре эта постановка получила диплом первой степени.

В прошлом году театр осуществил постановку классической оперетты «Мадмуазель «Нитуш». И снова успех.

В конце прошлого года наш народный театр поставил новую оперетту советского композитора Анатолия Новикова «Когда ты со мной». Должен заметить, что этот спектакль поставили впервые в стране мы. С композитором Новиковым—автором оперетты, у нас завязалась большая творческая дружба. Он интересовался нашими делами, советовал, подсказывал. Новая постановка народного театра с успехом прошла в Алма-Ате, коллектив получил звание лауреата.

Мастерство наших артистов настолько выросло, что мы «замахнулись» на оперную и классическую музыку. Театр поставил заключительную сцену из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Партию Татьяны спела Лидия Маринкина, Онегина—Лауэр. С большим мастерством Маринкина

исполнила партию Наташи из оперы Даргомыжского «Русалка».

Несколько слов о наших актерах. Их у нас много, даже трудно перечислить. Но коротко остановлюсь на тех, кто давно уже связал свою судьбу с театром, стал его ветераном. Это Лидия Маринкина, Виктор Клесов, Лариса Свиридова, Александр Расказов, Александр Евменчик, Владимир Ярославцев. Они работают на свинцовом заводе и вот уже пять лет все свое свободное время отдают народному театру. Помимо этого они стоят во главе художественной самодеятельности цехов завода, что, несомненно, помогает творческому обогащению наших самодеятельных актеров, росту их мастерства. Не случаен же тот факт, что на прошедшем городском смотре коллективу художественной самодеятельности свинцового завода присуждено первое место.

Наши творческие планы? Сейчас мы работаем над постановкой известного советского композитора Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Этот спектакль мы намерены выпустить к концу лета. Есть у нашего коллектива одна мечта—поставить оперу Хренникова «Мать». Должен вам сказать, что я, как руководитель театра, уже начал работать над ней. Сами понимаем, это сложный спектакль, который потребует огромных творческих сил. И мы ждем помощи от общественности краевого центра. У нас есть все возможности поставить оперу «Мать». Просим же мы о немногом. Пусть

областное управление культуры убедит некоторых руководителей клубов, чтобы они разрешили некоторым самодеятельным артистам выступать в нашем театре. Ведь нам нужны артисты с хорошим голосом. Такие люди в Чимкенте есть. На мой взгляд, надо отказаться от местнических интересов, коль речь идет о такой серьезной работе, как постановка оперы.

Хочу выдать один «секрет» нашего коллектива. Мы решили завоевать право на поездку в Москву в Кремлевский театр. Думаю, что мечта вполне осуществима.

Сейчас мы проводим декаду — своего рода творческий отчет за пять лет своего существования.

Наш курс—советская тематика, показ всего прекрасного в нашей жизни. Смею вас заверить,

что народный театр Дворца металлургов и впредь будет правдиво отображать богатство и разнообразие советской действительности, ярко и убедительно показывать благородство стремлений строителей нового коммунистического общества.

Фото А. Панайотиди.

