

# СЛУЖЕНИЕ МУЗАМ

Греческая мифология дала удел музам служить только одному из видов искусства. На предмет разговора — Терпсихора — это муза танцев, Талия — покровительница комедии. Счастлирое сочетание этих муз пришло позже, когда заблистала на сцене яркими феерическими красками оперетта. Служению этим музам многие таланты посвятили всю свою жизнь.

Один из таких людей, которого я хорошо знаю, это Георгий Александрович Минеев. Я немного оговорился: его как личность знаю плохо, он обычно замкнут, неразговорчив, так часто бывает с людьми, которые живут напряженной внутренней жизнью. А у Георгия Александровича сейчас хватает творческих забот, он ставит в своем народном театре оперетты при Чимкентском Дворце металлургов новую постановку (бог знает какую по счету!) Это знаменитейшая вещь Кальмана «Сильва». Так вот, я знаю его плохо и знаю его хорошо. Знаю хорошо как главного режиссера театра, заслуженного артиста Казахской ССР и Удмуртской АССР. Человек редкой актерской судьбы, он отдал сцене 50 лет, ни много — ни мало. Сыграл десятки блестящих ролей, и уже больше десятка лет возглавляет коллектив энтузиастов, страстных любителей театра и его непосредственных участников. И этот актерский ансамбль, взлелеянный творческим бдением и творческой энергией этого пожилого (ему больше 70-ти), но удивительно молодого сердцем и замыслами человека, неоднократно был Лауреатом республиканских смотров художественной самодеятельности, гастролировал в столице Казахстана и других городах республики. Об успехе этих гастролей можно сказать кратко, заголовком рецензии в газете «Ленинская смена» — «Когда рушатся стены...» Сами понимаете, речь идет о проеме аплодисментов.

Звание народного театра (почитатели это, конечно, помнят) присвоено самодеятельному коллективу артистов на республиканском смотре в 1958 году за оперетту Дунаевского «Вольный ветер». С тех пор «Песня о вольном ветре» из этого спектакля стала гимном театра. Мне посчастливилось ее слушать. Тогда еще блистали Г. Николаев, С. Гетманов, Л. Ворожейкина, Л. Маринкина и ныне покойный Саша Мещеряков.

Обо всем этом и многом другом я вспомнил по тому простому и незабываемому случаю, что недавно Георгию Александровичу и его жене Елизавете Николаевне (тоже актрисе) исполнилось пятьдесят лет их супружеской жизни. Во Дворце металлургов состоялась золотая свадьба. «Молодоженов» тепло поздравили представители общественности, коллеги по сценическому искусству.

**И. КУНГУРЦЕВ.**

«ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН»

ЧИМКЕНТ

х х 91В 1972