

# Наш земляк — Лауреат Венского фестиваля

...В переполненном зрительными концертном зале «Курсалон» который день шел фестивальный конкурс исполнителей на народных инструментах. 66 музыкантов из 20 стран демонстрировали свое искусство. Они играли на разнообразных инструментах, но слушатели превосходно понимали и русский баян, и французский тамбурин. И это естественно: язык музыки интернационален, понятен для всех.

Вот на сцене появился курчавый паренек. Склонившись над натянутыми струнами балалайки, он бросил лукавый взгляд в зрительный зал, и мелодия второй рапсодии Листа захватила слушателей. Всего три струны у балалайки, но какое богатство звуков извлекает из этого народного инструмента удивительный исполнитель!

Надо сказать, что этот инструмент когда-то уже побывал в Вене. Его владельцем был тогда виртуозный балалаечник Борис Трояновский. Обездив весь мир во славу русской музыки, он посетил и «Веселую Вену», — как издавна называли этот город. Изумленные венцы прозвали его «русским струнным волшебником».

В дни фестиваля они познакомились с новым хозяином этого инструмента, молодым иркутянином, а ныне студентом Московского института имени Гнесиных — Валерием Минеевым. Он оказался достойным преемником Бориса Трояновского. Жюри международных художественных конкурсов VII Всемирного фестиваля присудило ему золотую медаль, тем самым признав его высокое профессиональное мастерство.

...Шесть лет назад пришел Валерий в струнный оркестр Иркутского Дворца пионеров. Руководитель Константин Александрович Заболоцкий уже на второй год занятий заметил недюжинные способности своего юного оркест-

ранта: хороший музыкальный слух и замечательную память, пусть еще интуитивное, но глубокое проникновение в содержание каждого произведения.

— Я стал уделять ему больше внимания, — рассказывает Константин Александрович. — Помимо занятий в кружке, Валерий приходил ко мне домой, и мы долго просиживали за разборкой партитуры, оттачивали технику владения инструментом. И с каждым годом Валерий рос как музыкант. Его исполнение становилось все более профессиональным, глубоким.

Валерий по-настоящему полюбил музыку. Он признавался своему учителю:

— Не представляю жизнь без музыки. Мне теперь кажется, что люди, которые не знают ее, обворовали сами себя...

Однако временами Валерию казалось, что из него никогда не получится хороший музыкант (а хотелось быть обязательно хорошим!). Однажды, подавшись такому настроению, он бросил занятия. Но Константин Александрович не забыл о своем воспитанике, специально встретился с ним.

— Что ты подводишь меня, — сказал он ему. — У тебя ведь есть способности. Да еще какие! Надеялся я, что будешь ты музыкантом. Будешь людям радость доставлять своим искусством. А ты? Разве тебя не тянет к инструменту?

Этот разговор запомнился Валерию на всю жизнь. Ведь мало быть способным, надо еще верить в свои силы. А старый педагог, воспитавший немало одаренных музыкантов, помог ему в этом. Валерий понял, что его призвание — музыка.

Больше уже он не пропускал занятий, все свободное время не расставался с балалайкой. И чем

больше он играл на этом инструменте, тем открывал все большие возможности.

— Да ведь на ней, — воскликнул он как-то, — можно не только народные мелодии играть!

— Конечно, — поддержал Константин Александрович. — Придет время, и я уверен, ты сыграешь самого Листа... Его вторую рапсодию...

Когда Валерий закончил 10 класс, друзья звали его в горно-металлургический, но он не пошел.

— Поеду в Москву, — заявил Валерий. — Конечно, дома легче учиться, но слово я дал Константину Александровичу — не бояться трудностей. Да и сам больше всего на свете хочу стать музыкантом...

И вот настало время, когда сбылись слова старого музыканта. Его питомец Валерий Минеев — сын работницы Иркутской слюдафабрики — сыграл вторую рапсодию Листа в Вене, в притихшем концертном зале «Курсалон». Этот день был праздником не только для исполнителя, но и для первого учителя, воспитавшего в юноше любовь к искусству.

Л. БОГДАНОВ.