

СЕМЬ ЧАСОВ РАБОТЫ И ТЕАТР

Театр существует для зрителей. Он, как известно, начинается для них с вешалки. И если вы, придя на спектакль, разделитесь в гардеробе без толчеи, если в фойе заинтересовались развешенными по стенам фотографиями артистов, если оценили старательно натертый паркет и еще множество мелочей, предшествующих встрече с древним, как мир, искусством перевоплощения,— вас обязательно охватит праздничная, чуть торжественная атмосфера театра. И почти никто из зрителей не задумывался над тем, что эта праздничность приходит к нам стараниями многих людей. А руководит ими человек, обладающий почти уникальной профессией,— администратор.

Этой профессии нельзя научиться. Дипломов, свидетельствующих о получении администраторского образования, не существует. Да и почти невозможно научить за какие-то пять лет всему тому, что должен, обязан знать и делать этот человек.

Администратор Воронежского драматического театра имени А. В. Кольцова Михаил Исаакович Миндальский приходит на работу первым, уходит — последним. Так было пять, десять, двадцать лет назад. Так было еще в 1937 году, когда он впервые принят на эту должность в этот театр. С некоторыми перерывами он проработал в нем почти тридцать лет, и вполне понятно, что это зеленое здание с белыми колоннами стало его вторым домом. А может быть, и первым, ибо в те семь часов, которые он обязан работать по существующим законам, не входят многие и многие неучтенные никакими документами часы, отданные любимому делу.

Беспокойная и многотрудная профессия у Михаила Исааковича. Администратору театра решительно до всего есть дело. Позаботиться о яркой, броской рекламе и достать для очередного спектакля какие-нибудь самые неожиданные предметы (например, лапти), организовать гастроль в другом городе и выхлопотать место в детских яслях для ребенка приехавших в наш город молодых артистов, распространить билеты на крупном заводе и организовать шефский концерт, отвезти тяжелобольного актера в больницу и навестить выздоравливающего.

А вечером у окошечка с надписью «Администратор» его уже ждут зрители с различными просьбами. Несмотря на свой солидный возраст, Михаил Исаакович со всей этой массой дел отлично справляется. Свидетельством чему то самое праздничное настроение, которое охватывает любого зрителя, пришедшего вечером в театр драмы.

В. БЕЛОВ.

14 ОКТ 1969

МОЛОДОЙ КОММУНАР

Г. Воронеж