

Александр Миндадзе заинтересовался *собеседник.* творчеством дочери *- 2007. -* *- 24 янв. -* *- с. 28.*

— Я работаю не разгибаясь, потому что к весне обязан закончить сценарий: за лето Вадим Абдрашитов собирается снять новую картину. Долгая пауза после последней нашей работы «Время танцора» (1998) объяснялась тем, что не осуществилось несколько проектов, в том числе комедия, которую мы собирались сделать впервые — обычно фильмы у нас не очень веселые, а мы с Вадимом вовсе не такие мрачные люди... Нынешняя картина — о человеке на переломе времен. Перелом этот происходит сейчас, на наших глазах, и весь последний год я ощущаю довольно резкий сдвиг. История совершенно личная. Можно сказать, это самый личный из всех моих прежних сценариев. Сюжет достаточно острый, фантастики никакой. Название рабочее, так что не думаю, будто это кому-то интересно.

Кроме сценария, интересует меня сейчас и многое другое. В частности, какой режиссер получится из дочери Кати: начинала она с пьес, но кино в конце концов перетянуло. Сейчас дочь закончила Высшие режиссерские курсы, готовится снимать. Представления не имею, что это будет. Все ее пьесы вызывающе не похожи на мои истории: ни в сюжетах, ни в речи ее героев я не узнавал себя. Может, хоть в фильмах узнаю?



фотограф Валерий Плотников