

Энтони МИНГЕЛЛА:

# Не замахнуть ли мне на «ВОЙНУ И МИР»?

Сегодня в российский прокат выходит новая картина постановщика «Английского пациента» и «Талантливый мистера Рипли» - «Холодная гора»

Новый фильм Мингеллы - романтическая эпопея из времен американской гражданской войны. Любовная история между дочкой священника (Николь Кидман) и забритым в солдаты чернорабочим (Джуд Ло), разворачивающаяся на фоне военных событий, грозит составить конкуренцию «Унесенным ветром».

- Вас неудержимо влечет к эпическим фрескам.

- Мне кажется, что никакое другое искусство, кроме кино, не в состоянии так великолепно показать движение народных масс на широком историческом фоне и... приблизиться к отдельному человеку. Но самое интересное -



Николь Кидман сыграла в «Холодной горе» мечтательную девушку Аду.

совмещение этих возможностей. Монтажный стык между крупным планом Николь Кидман и массовой сценой с участием нескольких тысяч человек - это самое чарующее, что есть для меня в кино.

**В гости к Дракуле так и не выбрался**

- Как вас посетила идея снимать Америку в Румынии?

- Я готовился снимать в США, но, когда студия определилась с бюджетом картины (\$83 миллиона), стало ясно, что за такие смешные деньги историческое кино в Америке снять нельзя. Тогда я разместил на своем сайте фотографии мест, отобранных для натурных съемок в Америке, и спросил у интернет-аудитории, где можно снять похожий пейзаж. Ответы приходили со всего мира. Наиболее подходящим оказался природный ландшафт Трансильвании.

- Судя по вашей картине, Румыния - до безобразия красивая страна.

- Честно сказать, не знаю. Мой друг, редактор журнала о путешествиях, хотел заказать мне статью о Румынии, полагая, что я знаю об этой стране

почти все. «Но я не был в Румынии!» - отвечал я ему. У актеров было время на осмотр достопримечательностей. Я же выбрался в город всего один раз - трусы купить - и опять на площадку. Я даже в замок Дракулы не попал. Если не было съемок, сидел в своей комнате, писал, рисовал или просто спал. Точно так же я провел время и в Тунисе, где снимал «Английского пациента», и в Италии, где работал над «...мистером Рипли». Так уж устроена жизнь! Либо работа, либо туризм.

**А за козу ответишь!**

- У «Холодной горы» семь номинаций на «Оскара». Но с главными - за режиссуру и фильм - вас обошли. Виной всему - недовольство бизнес-кругов тем, что вы снимали не в Голливуде?

- Никого не волнует, что «Властелин колец» снимался в Новой Зеландии, а «Хозяин морей» - в Мексике. И только съемки в Румынии - как кость в плотке. Никто не хочет понять, что с моей стороны это была вынужденная мера. Поймите, что с точки зрения американцев Лондон и Бухарест находятся на одной широте. Они всерьез полагают, что я снимал там только потому, что Румыния рядом с Англией! В Голливуде против меня развернулась целая кампания, меня забрасывали угрозами по электронной почте: дескать, я ворую деньги у американской киноиндустрии, отдаю рабочие места румынам. Но 18 миллионов из бюджета картины мы потратили в Америке! Впрочем, я «подставился» с самого начала: как может англичанин итальянского происхождения снимать фильм из американской истории? Добавьте к этому, что художник-постановщик картины - итальянец Данте Ферретти, Николь Кидман - австралийка, Джуд Ло - англичанин... Обвинения вообще были такие, что уши вяли. Например, что мы зарезали козу. «Позвольте, - кричал я, - вы же не верите, что мы по-настоящему убили Джуда Ло? Так отчего же вы решили, что мы по правде зарезали козу?»

- Нелегко европейцу в Голливуде...

- Иностранцам в Америке вообще стало непросто. Расскажу такую историю. В последний мой прилет в США я отправился регистрироваться в иммиграционную службу Лос-Анджелеса. Едва открыв мой паспорт, чиновник рассыпался в комплиментах («Вы сняли отличный фильм!»), и - сразу без передышки: «Какова цель вашей поездки?» Я говорю: «На церемонию прилетел за «Золотым глобусом». Он: «Мне очень понравился ваш фильм, но как долго вы собираетесь пробыть в Соединенных Штатах?» Я что-то мямлю. Он: «Ваш фильм - просто фантастика, я большой ваш фанат! Но признайтесь, вы ведь не собираетесь работать в Америке?» Нет, ну вы представляете?

**«Я открыл для себя Достоевского»**

«Холодная гора» разбередит многие доверчивые женские сердца. Она как роман, который оголодавшая героиня



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Энтони МИНГЕЛЛА родился в 1954 году. Был театральным драматургом, преподавал драматургию в университете. Участвовал в создании нескольких знаменитых британских телесериалов, среди них «Инспектор Морс». Дебютировал в кино фильмом «Искренне, безумно, глубоко». Его «Английский пациент» выиграл 9 «Оскаров», в том числе за лучшие режиссуру и фильм. Вместе с Сидни Поллаком основал кинокомпанию «Мираж». Недавно Мингелла был назначен директором Британского киноинститута.

На съемках «Холодной горы» режиссер Мингелла (слева) вновь встретился со своим любимым актером - Джудом Ло.

что стала актрисой только потому, что мечтала сыграть Наташу Ростову.

- Это чистая правда, но, боюсь, она выходит из этого возраста. Не без стыда должен сознаться, что до недавнего времени «Война и мир» был единственным русским романом, который я читал в жизни. Было это 24 года назад. Я загремел в больницу почти на месяц и все это время провел с героями Льва Толстого. Нет, «Мастера и Маргариту» я тоже читал. Книга Булгакова была страшно популярна у студентов университета, где я учился, ее передавали из рук в руки и зачитывали до дыр. С тех пор я не читал ничего русского. И только закончив работу над «Холодной горой», открыл для себя Достоевского. Теперь я одержим этим писателем! И с удовольствием поставил бы «Идиота»!

Стас ТЫРКИН.

443