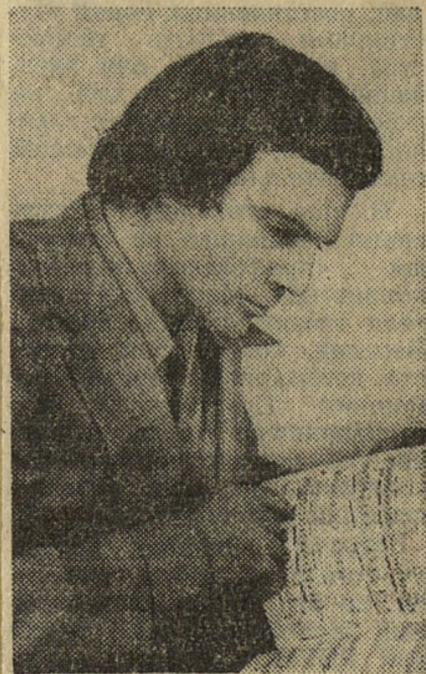


# ИЩУ СВОЙ ПУТЬ



Найти себя, свой путь, который раскрыв бы тебя как певца и творческую личность,— нелегкое дело: приходится идти через победы и поражения, отказываясь от легкого успеха, от звонкого «жонглирования» репертуаром. Только упорная работа приближает вокалиста к вершинам мастерства, помогает обрести свою художественную правду. Так живет в искусстве певец, выпускник Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, лауреат международного и всероссийских конкурсов Сергей Минахин.

Мы встретились с ним вскоре после его возвращения из поездки к труженикам Байкало-Амурской магистрали. Похудевший, уставший, Сергей рассказывает о гастролях с заметной гордостью — ведь теперь частица и его труда вложена в сооружение дороги века.

— Одно дело — читать и слышать о БАМе,— говорит он,— другое — побывать там, увидеть все самому, прочувствовать огромность и важность происходящего. Гражданское мужество строителей потрясло меня. Потому и пел я с волнением и удовольствием, пел в любых условиях, на любых площадках, стараясь представить своим слушателям только самое художественно ценное.

Взыскательность — вот, пожалуй, главное, что отличает Сергея Минахина — человека и певца. Именно это его качество и определило тот творчески сложный путь, которым идет молодой артист.

В ГИТИСе он учился у педагогов В. Карина и С. Гушанского на курсе, руководимом Б. Покровским. Кстати, когда он заканчивал институт, то в числе других молодых представителей советской вокальной школы был удостоен чести выступить перед прославленным коллективом миланского театра «Ла Скала», гастролировавшего в то время в столице. Среди тех, кто слушал Сергея, была и замечательная итальянская певица Рената Скотто, которая сказала ему проникновенные слова признательности и посоветовала беречь голос.

Минахина привлекла работа в единственном в мире Детском музыкальном театре, руководимом Наталией Ильиничной Сац, здесь впервые

всерьез ему удастся ощутить свою актерскую природу, попробовать себя в различных характерных ролях. На этой сцене молодой вокалист создает целую галерею выразительных разнохарактерных образов.

— Работа в Детском оперном,— рассказывает артист,— стала для меня большой школой актерского мастерства. Много дали мне и встречи с редкой по непосредственности восприятия детской аудиторией. Но я искал, как говорится, свою воду — ведь колодезник, роющий колодец, достигнув первой воды, не считает свою работу законченной: ведь она внешняя, грунтовая и непригодна для питья, не годится для питья и вторая — в ней привкус глины, и только третья — знобящая и хрустальная — утоляет жажду. Каждый певец ищет свою третью воду, и я здесь не исключение.

Сергей Минахин становится солистом Московского мюзик-холла. Гастролирует с этим коллективом в самых отдаленных уголках нашей страны, его искусство высоко оценивается слушателями Баку, Ленинграда, Тбилиси, городов Сибири, Алтая...

Важным этапом для певца было участие в Международном фестивале в Дрездене. На его заключительном этапе артист поет на немецком языке «Тревожный марш» композитора Г. Эйслера и становится лауреатом этого соревнования.

Артист не ограничивает себя только работой в мюзик-холле. Он успешно выступает по радио, на телевидении, записывается... В его программах появляются сложные произведения, требующие виртуозной вокальной техники, — фрагменты из «Фра-Дьяволо» Обера, «Паганини» Легара, «Манон Леско» Пуччини. Большим событием для Сергея Минахина явилась работа с Ю. Силантьевым и Е. Симоновым над партией Спортинг-Лайфа в опере Гершвина «Порги и Бесс».

А недавно в музыкально-драматическом спектакле, посвященном Сергею Есенину и показанном в Доме дружбы, Минахин пел произведения, созданные на стихи поэта. Послушать его собралась огромная аудитория. Хорошая школа, сценическая свобода, эмоциональная выразительность — эти качества помогли певцу раскрыть самые искренние, самые душевные интонации в произведениях Есенина.

— Последние годы я наконец почувствовал, каков круг моих интересов. Меня привлекает жанр музыкально-литературного спектакля — своеобразный театр певца, где органично соединены музыка, слово, вокал, актерское искусство. Это, конечно, не должно ослабить моих творческих контактов с такими большими мастерами, как Ю. Силантьев, Б. Карамышев, Г. Гаранян. Наоборот, работа с ними, их строгая требовательность всегда очень помогают.

Наверное, надо было пройти через трудные годы поисков, чтобы найти и утвердиться в самом главном для себя. Что ж, остается только пожелать Сергею Минахину в полной мере осуществить задуманное.

Валерий ИВАНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

10 ДЕКАБРЯ 1976