

Минасьен Седя

# Жемчужный Венец

Моск правда. — 1994. — 18 февр. — с. 3.

На Гоголевском бульваре, 10, под крылом Международного художественного фонда возник необычный театр, о каком вряд ли вообще кто-то слышал, — театр... украшений «Рясны».

А придумала и, можно сказать, своими руками создала его искусствовед Седя Минасьян. В юности работала актрисой в театре, а потом пошла в «науку» — защитила диссертацию, преподавала в театральной студии в Баку, занималась социологией культуры в НИИ социологии АН. Изучая историю театрального костюма, постепенно от «теории» перешла к «практике»: начала сама низать украшения — обязательный аксессуар женского костюма. За несколько лет собралась обширная коллекция украшений — ожерелья и гайтаны, оплечья и браслеты, колье и шейники. Мне посчастливилось несколько лет назад побывать на одной из выставок Седы Минасьян — это было какое-то пиршество фантазии. Между прочим, именно на выставках и родилась идея театра украшений. Там всем хотелось

примерить понравившееся произведение искусства, и автор охотно позволяла это делать, а потом украшения демонстрировали манекенщицы, и они уже начинали играть какую-то свою «роль». Идея театра украшений понравилась директору Международного художественного фонда Анатолию Васильеву, который предоставил Седя Григорьевне условия для работы. Художница бесконечно благодарна этому человеку — в наше время сказать: «Ни в коем случае не занимайтесь бизнесом — мы вас будем поддерживать материально!». Уникальная ситуация.

Украшения... Есть ли на свете женщина, равнодушная к ним? Но как любим мы обвешивать себя привозными побрякушками из Кореи и Турции, не задумываясь о том, что именно Россия, одна из немногих стран мира, задавала тон в этой области. Поэтому премьеру театра «Рясны» — спектакль-сказ «Русь жемчужная» — Седя Минасьян и ее сподвижники посвятили именно этому. Артисты наряжаются в велико-



лепные украшения и костюмы, а ведущая начинает рассказ... Искони на Руси процветало жемчужное низание — а в жемчужные украшения наряжались и царицы, и боярышни, и деревенские девушки. Было в народе даже такое выражение — «жемчужиться» — красоваться, примерять украшения. Оказывается, жемчуг на Руси

добывали в больших количествах, водился он в чистейших реках (сейчас варварское отношение к природе стубило все), но никогда купцы им не торговали, наоборот, закупали за границей. Уж очень благоговейно относились к этому камню, считали его символом царствия небесного, чистоты и целомудрия, а не слез. Жемчуж-

ное низание — сугубо русское искусство, из жемчуга делали ожерелья, оплечья, начельники. И никогда на Руси украшения не были утилитарными — во главу угла ставили только красоту.

Спектакль разделен на несколько миниатюр, каждая из которых несет информацию, а литературную основу составляют отрывки из легенд, преданий художественных произведений и стихов. Выход артистов сопровождается музыкой. Спектакль построен так, чтобы зрители смогли не только насладиться великолепными изделиями художников театра — здесь возникает образ женщины разных эпох, стилей, культур. Вот появляется на подиуме самая притягательная женщина всех времен и народов, волнующая воображение поэтов и художников, — египетская царица Клеопатра. На ней великолепное оплечье, низанное из бисера. И совсем не устарели эти украшения! Наша девушка выглядит ничуть не хуже роковой Клеопатры.

Коллекция театра, украше-

нии «Рясны» составляет несколько сотен изделий. И какой фантазией и трудолюбием надо обладать, чтобы явить это чудо людям. Не могу удержаться, чтобы не назвать имена соавторов Седы Григорьевны Минасьян. Это художники Н. Харитоненко, Н. Долгина, Н. Конадо. Художник по костюмам А. Кобец. Хореограф В. Пасютинская. И, конечно, молодые талантливые артисты, которых всех перечислить невозможно. Но о Галине Расказовой хочу сказать особо. Это она была нашим гидом по разным эпохам и культурам, она рассказывала и показывала все, что было в этом удивительном, уникальном, великолепном зрелище.

Седя Григорьевна Минасьян преклоняется перед русской культурой, и театр украшений «Рясны» делает весомый и прекрасный вклад в ее возрождение. А то, что такая культура не захиреет и возродится, у Седы Григорьевны сомнений нет.

И. ШВЕДОВА.

18.02.94