

КОГДА ХУДОЖНИК— СОАВТОР СПЕКТАКЛЯ

Каро Минасян горячо любит театр—таково первое впечатление от его работ, выставленных в картинной галерее Армении.

Уже в своих первых оформлениях театральных постановок (1928—1929 гг.) художник твердо придерживался основ живописи, усвоенных им в годы учебы в академии, прошедших под влиянием русского реалистического искусства.

За все время своей плодотворной деятельности Минасян создал различные по жанру оформления спектакли, неизменно достигая большой сценической выразительности. На советской армянской сцене художником оформлены произведения Шекспира и Гольдони, Гуно и Мольера...

Гонко чувствует художник русскую жизнь и быт. Взять хотя бы оформление им пьес столь отличных по своему творчеству писателей, как Гоголь и Островский, Лавренев и Вирта, Шварц и Собко.

Минасян создал декорации для таких постановок, как балет А. Спендиаряна «Хандут», опера А. Тиграняна «Давид-бек», балеты Г. Егиазаряна «Севан» и Э. Ованесяна «Мармар».

Художественное оформление музыкальных произведений — дело нелегкое. Художник должен избегать трафаретной интерпретации оперных постановок, слить в одном ансамбле музыкальные образы, найти красочный, впечатляющий сценический язык.

Многообразны пластические приемы, при помощи которых Минасян достигает сценического воплощения драматического или музыкального произведения. Палитра художника соединяет удачно найденные детали, звучные цветовые эффекты, каждый из которых имеет в общем ансамбле свое место и свою роль. Такова финальная картина балета «Севан», финал «Ромео и Джульетты» и другие.

Хочется пожелать К. Минасяну в его дальнейшей работе при лаконичности форм добиваться большей их выразительности, избегая излишней помпезности и вычурности, что порой заметно в его некоторых оформлениях. Хотелось бы также, чтобы созданные им костюмы всегда соответствовали художественным принципам декораций, особенно пейзажа.

Прекрасны выполненные Минасяном товарищеские шаржи. Пользуясь скупыми штрихами, художник умеет дать верный психологический портрет.

Представленные на выставке картины К. Минасяна говорят о большой фантазии художника, хорошем сценическом чутье, высокой технике исполнения и композиционного построения.

Г. ГЕВОРКЯН.

Ереван

7 ОКТ 1960