

ВЫСТАВКА РАБОТ КАРО МИНАСЯНА

В январе в залах Центрального дома работников искусств в Москве открылась выставка произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, художника Каро Минасяна.

Основное место на выставке отведено театральным эскизам, родной стихии Минасяна, хотя наряду с театрально-декорационными работами он показал живопись и графику. Такой многожанровый показ говорит о широком творческом диапазоне и дает представление о принципиальных позициях художника.

Каро Минасян — художник театра, и значимость его работ заключается не только и не столько в профессиональном мастерстве, но и как оно, это профессиональное мастерство, сочетается со спецификой искусства театра. Как художник komponует спектакль, как ково цветовой и световой решение, умение организовать пространство сценической коробки, взаимосвязь декораций и костюмов, — словом, всего того, что создает, идейный, образный образ спектакля. Все эти качества, в разной степени, присущи Минасяну и характеризуют его как одаренного масте-

ра сценического оформления, стоящего на позициях социалистического реализма.

Минасян работает в жанре оперы и драмы, балета и водевиля. Но больше всего его влекут трагедийные страсти оперного искусства. Здесь он с успехом применяет свои декорационные принципы — монументальные декорации, решенные в архитектурных формах с тщательной детализировкой фактуры и обилием орнаментики, которыми он щедро покрывает декорационные поверхности. Эти принципы оформления оправданы в историко-героических спектаклях: и в «Давид-беге», и в «Демоне», и отчасти в «Венецианском купце». Стремящиеся ввысь архитектурные линии и пышные, расписанные арабесками портьеры способствуют раскрытию идейно-художественного образа, а нарочитая детализировка бытовых подробностей в оформлении «Женитьбы» точно характеризует мещанскую среду.

Но эти же принципы мало оправданы в оформлении балетных или музыкально-комедийных спектаклей. Излишне тяжелят декорации и не раскрывают характера пьесы. В большой и серьезной работе, в «Ромео и Джульете», весь излюбленный арсенал средств оформления, к сожалению, не помог художнику найти верного решения поэтического образа бессмертной темы любви, ее тонкой

лиричности, трепетно звучащей и в тексте Шекспира, и в музыке Гуно.

К. Минасян показал себя хорошим колористом, мастерски владеющим трудной техникой работы с темперой и гуашью. Колорит его сдержанный, ровный, без бьющих на эффект цветовых акцентов. Решая цветовую гамму, художник стремится дать эстетическое выражение создаваемого образа, что вполне закономерно. И это характерная черта всех его работ, будь то театральный эскиз, пейзаж или рисунок. Но, увлекался этим, он иногда впадает в красоту и эстетно раскрашивает поверхность, что случилось с эскизами ко второму акту балета «Севан» и комнаты Шушаник в опере «Давид-бек».

Минасян очень наблюдателен, и ему свойственно чувство юмора. Его шаржи, особенно на Х. Езаяна, М. Асламзяна и на румынского художника Дика Дамадяна, полны дружеского юмора и меткой характеристики.

Выставка привлекла к себе внимание общественности и познакомила москвичей с творчеством Каро Минасяна и в то же время продемонстрировала общий высокий уровень армянского театрально-декорационного искусства, одним из представителей которого он является.

Семен АЛАДЖАЛОВ.