

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

26 ДЕК 1987

На арене цирка

МЕДВЕДИ
ИЛЛЮЗИОНИСТЫ

Иллюзион — всегда чудо. А если эти чудеса легко и изящно продавливают медведи? Именно таким неожиданным сочетанием привлекает зрителей «Медвежий бенефис» — аттракцион, с которым выступает на арене цирка Г. Минасов. Гастроли в Ашхабаде для известного артиста особенно важны — это своеобразная обкатка программы перед ответственными выступлениями на Кубе.

Чуть более получаса длится аттракцион, в котором вместе с медведями заняты еще и лисы, собаки, птицы. Мастерство и фантазия участников сделали его ярким, запоминающимся спектаклем с веселым и добрым сюжетом.

— Создавая аттракцион, мы исходили из того, что техника и трюки, даже самые эффектные, сегодня уже не удивят публику, — рассказывает Геннадий Артурович. — Нужно наполнить номер содержанием, мыслью, только тогда спектакль получит отклик в сердцах зрителей. Выхожу на манеж со стремлением полнее раскрыть возможности зве-

рей, показать их в различных амплуа.

Геннадий Артурович — потомственный артист. Еще в начале нынешнего века на арене были известны «Мери-Гри и Гри-Али» — под такими звучными артистическими псевдонимами выступали бабушка и дедушка артиста. Позднее продемонстрировали свое мастерство акробат Арколь — отец артиста, основатель первого армянского циркового коллектива, и его мама — жонглер, наездница и танцовщица на проволоке. У них эстафету принял Геннадий Артурович. Окончив институт физкультуры, будучи уже призером Всесоюзных соревнований по акробатике и прыжкам в воду, став мастером спорта СССР по этим видам, он дебютировал на арене московского цирка на Цветном бульваре.

Все, что он исполнял,

относилось к элементам ультра-си, то есть элементам повышенной трудности. Замечательный мастер, которому за оригинальные выступления аплодировали зрители в Италии и Франции, Англии и Австрии, в странах Африки и Азии, всегда стремился быть первопроходцем. И потому, когда почувствовал, что «выжал» из акробатики все, решил быть на смену амплуа. Тут и пригодился опыт ассистирования иллюзионистам: Эмилю Теодоровичу Кио и его сыну Игорю Кио, непревзойденному дрессировщику медведей Валентину Филатову.

Так появился сначала аттракцион «Медведи и браконьеры» — целый спектакль, побуждавший задуматься о судьбе природы, а затем — «Медвежий бенефис», в котором соавторами Минасова стали драматург

А. Братов, режиссер И. Терновский, композитор И. Космачев, конструктор В. Красильников — талантливый мастер, из тех, про которых говорят, «блоху подкует».

— Медведи при кажущейся неуклюжести, неповоротливости — юркие и смекалистые артисты, — рассказывает о своих партнерах Г. Минасов. — Сейчас в свою компанию они уже готовы принять кошек, дикобраза, филина. Конечно, управлять с такой, в прямом смысле, разношерстной семейкой нелегко. Помогают супруга Нина Николаевна, сыновья Артур и Виктор.

Сейчас артист, верный неустанному поиску, мысленно вынашивает сюжет новой цирковой программы — «Звери — сенсация — спектакль».

Г. ГРИГОРЯН,
корр.
Туркмениформа.