

13 СЕН 1956

Комсомольская правда
г. Москва

ГОВОРЯТ САМЫЕ МОЛОДЫЕ...

СЕГОДНЯ в Москве, в помещении Малого театра, пьесой Мольера «Дон Жуан» начинается свои гастроли французский Национальный Народный театр под руководством Жана Вилара.

Мы публикуем беседу нашего корреспондента с молодыми актерами этого театра.

С КРИСТИАНОЙ Миназзоли и Бернаром Воренже мы познакомились на другой день после их приезда в Москву. — Что удалось Вам посмотреть в Москве?

— Мы были на оперном спектакле «Князь Игорь», — говорит Кристиана Миназзоли. — Спектакль поразил нас сплоченностью ансамбля и тем, что все актеры играли так искренне и с таким воодушевлением, как будто опера идет в первый раз.

— Вероятно, трудно будет выступать без подготовки на незнакомой сцене?

— О нет, — говорит Миназзоли, — наши актеры ко всему привыкли. Ведь мы постоянно выступаем в чужих помещениях. Национальный Народный театр всего пять месяцев в году играет в Париже. Все остальное время мы находимся в разъездах. Но даже в Париже театр два раза в неделю дает спектакли в рабочих кварталах.

— Когда был организован ваш театр?

— Название — Национальный Народный театр — известно во Франции довольно давно, чуть ли не с 20-х годов, — отвечает Воренже. — Но настоящее лицо театр обрел лишь с момента, когда им стал руководить Жан Вилар, то есть с 1951 года.

— Является ли ваш театр государственным?

— Да, это один из четырех парижских национальных театров.

— Каков репертуар Национального Народного театра?

— В основном — это классика.

— Чем отличается режиссерское решение классических пьес в вашем театре от их решения в Комеди Франсез?

— Это классика, но обновленная классика, очищенная от всей той сценической шелухи, которая стала привычной на протяжении веков и которая мешает ощутить душу произведения. Поэтому, мне кажется, — говорит Миназзоли, — что, несмотря на то, что мы привезли вам одну пьесу XVII века — «Дон Жуан» Мольера, одну XVIII века — «Торжество любви» Мариво и одну XIX века — «Марию Тюдор» Гюго и ни одной пьесы современного писателя, вы все-таки сумеете убедиться в том, что Национальный Народный театр — это театр нашего времени.

— Один из основных моментов, на который несомненно обратит внимание московский зритель, — говорит Ворен-

же, — это отсутствие сложных декораций. Жан Вилар считает, что текст пьесы воспринимается значительно лучше, если зрителя ничто не отвлекает. Много работая в передвижных театрах и ставя спектакли на подмостках во дворе папского

дворца в Авиньоне, Вилар нашел эту новую форму спектакля. Но форма эта, являясь новаторской по отношению к спектаклям других театров, воскрешает в то же время традиции народного французского театра, театра бродячих актеров.

— К какому зрителю обращается Национальный Народный театр?

— Как я уже говорила вам, он выступает не только в здании Шайо, но и на окраинах, где играем главным образом для рабочих.

— Учтите к тому же, — говорит Воренже, — что цены билетов в наш театр очень низки. Самый лучший билет стоит вдвое дешевле хорошего билета в любой другой театр.

— Что привело вас обоих в театр Вилара?

— Вся молодежь стремится в этот театр, — говорит Воренже.

— Да, — подтверждает Миназзоли, — ведь это единственный театр, кроме Комеди Франсез, с разнообразным репертуаром и постоянной труппой, который ставит классику. В других театрах актеру приходится ежедневно играть одну и ту же пьесу, а когда она перестает давать сборы и ее снимают, актеру надо подыскивать себе другую работу. А это не так-то просто! Кроме того, в Национальном Народном театре молодежи открываются большие возможности. Я всего четыре года в театре, причем начала я играть еще будучи студенткой консерватории, но сыграла уже много ролей.

— Что Вы будете играть в Москве?

— В тех спектаклях, которые наш театр будет показывать, я занята очень мало: моя единственная роль — Матюринна в «Дон Жуане».

— А Вы, господин Воренже?

— Что касается меня, то я совсем недавно в театре и еще не играл значительных ролей. Я ведь только в этом году окончил консерваторию. При выпуске из консерватории я выступил на конкурсе в роли Петруччио в «Укрощении строптивой» Шекспира и в ролях Сида и принца Гомбургского в одноименных пьесах Корнеля и Клейста. В Москве я выступлю в роли палача в «Марии Тюдор».

Мы очень надеемся, что наши гастроли в вашей театральной стране пройдут с успехом.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.