

Мелекеев С.

# Кто ты, шоумен

«Последнее время эстрадные артисты будто сговорились переименовать все привычные понятия. Теперь не просто концерт, непременно — шоу, не просто актер — шоумен. Объясните, есть ли смысл в модных словечках, или все это — способ заманить зрителей?»

Инженер Б. ИЗВОЗЧИКОВ.

Чтобы ответить на вопрос читателя, мы попросили кандидата искусствоведения Н. ТИХОНОВУ встретиться с популярным певцом Сергеем МИНАЕВЫМ, который как раз и носит «звание» шоумена.

Прежде хочу напомнить, что термины «шоу» и «шоумен» не такие уж новые. В 20—30-х годах в борьбе со всем «заграничным» их вытравивали из отечественного лексикона вместе с понятиями «ревю», «кабаре», «варьете» и заменили уныло-единым словом «эстрада».

— Скажи, Сергей, где учат на «шоумена»?

— Практически, нигде. В Государственном училище циркового и эстрадного искусства, которое я окончил, учат многому: пантомиме, акробатике, жонглированию, однако современных «поправок» в искусстве не учитывают.

По замыслу учителей, я должен был стать куплетистом, который бьет стэп и исполняет музыкальные фельетоны. Конечно, куплеты — замечательный жанр, а танцующий юморист — совсем здорово. Но механически возродить былое невозможно. Сейчас, например, танцплощадка называется дискотекой. И это не игра словами. Другие ритмы, образы, стиль. Соответственно, уже «танцмейстер» — не подходит, нужен — диск-жокей.

Я попробовал стать энергичным, поющим, танцующим диск-жокеем, а потом этот образ вынес на эстраду.

Когда я поступил на факультет актеров эстрады в ГИТИС, там всех интересовала только форма новшества. Дискотека — значит привози аппаратуру, ставь колонки. Развитием образа, если хочешь, — занимайся сам. А одному актеру, ох, как тяжело!

— А можно ли уповать на самодеятельность в ожидании достойного творческого пополнения эстрады?

— Совсем без творческой среды одиночка вряд ли станет настоящим артистом. Но как раз в самодеятельности вполне может сложиться настоящий творческий коллектив.

Наше нынешнее шоу определилось в летнем студенческом лагере МЭИ в Алуште. Там традиции капустников и карнавалов сохраняются еще с 50-х годов. Берутся узнаваемые персонажи из обиходной жизни, свежие сенсационные новости и делается капустник, перерастающий в массовое зрелище. Зрителей нет, все — участники. Для эстрадного театра это идеальная предпосылка.

Я очень люблю экстремальные ситуации на выступлениях: то следующий номер по техническим причинам задерживается, то реакция зрителей подсказала по ходу как-то изменить программу. Тогда мы с партнерами начинаем импровизировать, и так постепенно вырисовывается сценарий шоу — у нас ведь нет профессиональных сценаристов и режиссеров этого жанра.



— В дословном переводе «шоу» значит — показывать, «шоумен» — артист, создающий зрелище. По существу ты стал шоуменом, еще когда в пародийно-карнавальном интерпретации зашел зарубежные шлягеры. Особенно зрители обожают песенки «Модерн токинг» в твоём исполнении. Может быть, стоит на этом остановиться?

— Многие мне так советуют. Да боязно. Вдруг, возмечтав о собственном репертуаре, потеряю популярность. Однако трюки с наложением русскоязычного текста на фирменные западные фонограммы были отчасти вынужденными. У меня не было денег на качественные музыкальные инструменты, были только магнитофон и голос.

Шоу обязательно требует больших материальных вложений. Это — звуковая техника, декорации, костюмы, световые эффекты, участие балетной группы. На все приходится зарабатывать самим, государственные учреждения культуры не помогают, только норовят «оттяпать» прибыль, когда она появляется. Но до того, как на «артиста» пойдут, он должен завоевать успех у зрителей, в чем мне и помогли пародии. Хотя теперь новые сложности: от меня требуют только знакомых номеров.

— В понятие «шоумен» ты вкладываешь нечто особенное?

— Шоумен это не просто артист, который выходит петь, он еще умеет общаться со зрителями. Публика не песни идет слушать, она их в записи услышит. Люди приходят в концертный зал узнать, что ты за человек.

Сейчас мне хочется выходить в концерте не только к молодежи, но и к зрителям постарше. Поп-музыка должна быть понятна всем. Тогда и слово «шоумен» перестанет казаться модным, станет понятным.