

Минаев Сергей

6.12.95

О

Н ВСЕГДА В ФОРМЕ, ПОТОМУ ЧТО ПРОФЕССИОНАЛ И ЗА ПЯТЬ МИНУТ СПОСОБЕН "ЗАВЕСТИ" ЛЮБУЮ АУДИТОРИЮ. НО УЖЕ НЕ ХОЧЕТ НАЗЫВАТЬСЯ ДИ-ДЖЕЕМ. ПРОСТО СЕРГЕЙ МИНАЕВ, И ЭТИМ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ СКАЗАНО. ПРИЗНАННЫЙ ПРОРАБ ВНЕДРЕНИЯ В МАССЫ ПОП-МУЗЫКИ ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ СВОЕЙ ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ О ТОМ, КАК ЖИВЕТСЯ-МОЖЕТСЯ РАДИОДИ-ДЖЕЙСТВУ НА РУСИ.

— Сергей, "ты помнишь, как все начиналось?"

— Как это было у меня? Помню, конечно. Впервые работать в дискотеку пришел еще в 1979 году, когда мне было 17 лет. Пришел с одной-единственной целью — себя как-то проявить. Это был мой очередной внутренний выкрутас. В это же время я занимался в школьном драмкружке, заодно заканчивал музыкальную школу по классу скрипки и играл в рок-группе. Первые мои выступления были в МАИ, в энергетическом институте, в саду "Эрмитаж", в Бауманском парке. Затем после окончания эстрадно-циркового училища меня взяли уже как дипломированного специалиста в модную тогда дискотеку гостиницы "Молодежная". Потом была элитарная дискотека в гостинице "Интурист", Золотой зал. Техника там была супер, даже по сегодняшним временам. Тогда же я понял, что дискотека — идеальное место, где можно себя проявить, что хочешь, то и делай. Широким массам моя личность стала известна после того, как через Володю Маркина я попал в Алушту, в лагерь МЗИ, познакомился с Сергеем Лисовским. И пошло-поехало.

— А Лисовский чем там занимался?

— Он был несколько лет ди-джем, а затем передал свои полномочия мне. Сам же в 1986 году создал студию "Рекорд".

— Сергей, раньше модным на Руси было слушать Би-би-си. Ты, наверное, не исключение. Что можешь сказать о манере вещания дедушки отечественного ди-джейства Сева Новгородцева?

— Сева — великий придумщик, но как ди-джей, по-моему, не очень. А ведь ди-джем можно быть и в 70 лет, возраст не имеет значения. Но есть некая форма. Это дикция, умение мастерски варьировать скорость речи, темпо-ритм подачи информации. Ди-джей — это человек, который заводит, увлекает... и как кульминация звучит музыка.

— В начале 90-х появилась "Европа плюс", другие радиостанции. Тебе не предлагали там работать?

— Много раз. Но условия меня не устраивали. Одно выступление в "Пырловке" перекрывало все их зарплаты, вместе взятые. Но не в этом дело. Меня приглашали на радио "Рокс", например, когда они еще начинали вещать из Норвегии. Говорили: "Будешь жить там на полном довольствии". Я подумал и понял, что это будет просто затворничество. И был прав. Я все же не радио-человек. Мне нужен конкретный зритель,

ДИСК-ЖОКЕЙ СЕРГЕЙ:



ВЫ У НАШИХ ЭТО ВИДЕЛИ?

которому я бы мог заглянуть в глаза.

— Ты часто слушаешь наши радиостанции?

— Когда едешь в машине — постоянно. Могу определить по едва уловимым признакам ту или иную станцию. У кого-то ведущий с заплетающимся языком, кто-то вульгарно пользуется эквалайзером, так, что динамики рвутся, у кого-то полная безвкусица в подаче материала.

— Значит, хороших станций, ты считаешь, у нас нет?

— Почему же, я так не говорил. Чисто технически, по эмоциональному посылу есть весьма приличные. Их легко узнать, и "Рокс", например, никогда не перепутаешь с "Европой", а "Максимум" с "Русским радио". Или "Престиж-радио". Мало, кто его слушает, а я очень люблю. Там звучит музыка, близкая мне по духу.

— А что ты скажешь о чисто профессиональных качествах наших ди-джеев по сравнению с западным аналогом?

— Наши сильно отличаются от своих зарубежных коллег тем, что наш ди-джей — не ди-джей. Это, скорее, ведущий, конферансье, массовик-затейник в конце-концов. Я не говорю, что это плохо. Нет. Это наше, русское. Будешь тараторить, как "фирмач", — не поймут. Но чем отличается ди-джей от конферансье? Ди-джей предельно лаконичен, он никогда не будет жевать одну и ту же информацию, а вобьет ее, как гвоздь. Потом — дикция. Я не знаю, что заканчивали наши радиоведущие, но кажется, что сценическую речь они не проходили. И самое главное отличие. Там ди-джей не только микширует звук, но и подбирает музыкальный материал, он формирует вкус своих слушателей, является носителем определенной музыкальной культуры, вплоть до "раскрутки" новых имен. Поэтому в Америке, скажем, ди-джей — это элита; люди очень состоятельные. Кроме того, они сами пишут музыку, изготавливают ремиксы известных песен, создают шлягеры дискотек и т.п. Где вы у наших это видели?

— А что значит голос для ди-джея?

— Это главное. Нужно виртуозно управлять своим головным аппаратом от мелодраматического шептания до бельканто.

Я с детства восхищался ди-джеями "Радио Люксембург". И хотя ничего не понимал, о чем они говорят, но главное — как они это делали!

— Сергей, значит твои пути с радио так никогда и не пересекутся?

— Я посещаю многие радиостанции в течение долгого времени. Но это разовые акции. Хотите услышать мой радиовариант? Послушайте мою лучшую пластинку, записанную еще в 87-м году и вообразившую в себя всю радиийную специфику. Называлась она "Радио Абракадабра".

Александр МЕЛЬМАН.