

СЕРГЕЙ МИНАЕВ:

Когда "кончатся" артисты

КУЛЬТУРА. 2004. 11-17 НОЯБ. С. 6

Судьба лицензионной программы

"Два рояля" на нашем

телевидении складывается

не очень просто. Она появилась

в конце 90-х на РТР,

и вел ее Сергей МИНАЕВ.

Минаева сменил Валерий

Сюткин, но это программу

не спасло, и через несколько

месяцев она была закрыта.

К большой радости поклонников

песенного жанра, "Два рояля"

недавно возобновили

свое существование на ТВЦ

со своим прежним ведущим.



С. Минаев

— Сергей, скажите, кто решил возобновить программу?

— Я не знаю, хотя идея возникла сразу же после того, как программу закрыли на РТР. Время от времени мне звонили из выпускающей группы и спрашивали: готов ли я вернуться, и я всегда отвечал, что готов. Но время шло, и эфир все откладывался. Пока наконец у производителя не появился договор с ТВЦ.

— Насколько легко проходит "реанимация" программы?

— Я во многом человек спонтанный и очень не люблю конвейер. Мне нравится, когда не знаешь, что будет дальше, когда есть свежесть ощущений и возможность для "отсебятины" и импровизации. Но мы снимаем "Два рояля" поточным методом четыре дня подряд, по три выпуска программы за один день, и уже на третий эта радость успела куда-то улетучиться.

— Прошлая версия программы была закрыта из-за низких рейтингов, и сейчас, надо думать, вы введете какие-либо видоизменения в формат, чтобы этот самый рейтинг поднять?

— Я думаю, рейтинг упал потому, что "кончились" артисты, которых можно приглашать к нам. Ведь из тысячи более-менее известных на эстраде людей петь могут около десяти процентов. И получалось, что чуть ли не в четырех из десяти записываемых программ пел, главным образом, я, а остальные только рты открывали. Ну а что касается нововведений, то они, думаю, будут. У меня есть пять джазовых музыкантов, с которыми мы иногда играем альтернативную музыку. Вообще-то меня как ведущего немного побаиваются, потому что я одинаково отношусь ко всем своим гостям. И мне нельзя сказать: "Вот с этим будь осторожнее — он депутат Государственной думы". Я терпеть не могу никаких рамок: вот здесь потише, вот здесь промолчи, здесь не спой,

здесь не нарушай формат.

— Как вы оцениваете не так давно появившиеся на экранах "Фабрику звезд" и "Народного артиста"?

— Должны же существовать программы вроде "Алло, мы ищем таланты", "А ну-ка, девушки!", "50 на 50". Это программы вечные, поскольку, несмотря на все различия в формате, они рассказывают красивую сказку про Золушку и поэтому необходимы молодежи. "Народный артист", притом что не очень нравится картинка, кажется мне интереснее. Там поют более сильные вокалисты, к тому же живьем. Тогда как на "Фабрике" я вообще не знаю, поет ли человек, который вышел на сцену, сам или под фонограмму. Между прочим, несколько выпускников "Народного артиста" уже принимали участие в "Двух роялях".

— И как?

— Очень хорошие ребята, я был доволен, потому что из четырех трое очень хорошо пели, а один всех оттеснил и мог бы сам эту программу провести.

— Я знаю, что вы можете почти кого угодно из эстрадных артистов пригласить на программу. Как много у вас друзей среди певцов и артистов?

— К сожалению, среди моих коллег по сцене друзей у меня нет. Не могу сказать, что там все друг другу волки, но у меня дружбы не получилось.

— Тогда с кем же вы дружите?

— Мои друзья из другого круга. Я бы и хотел с кем-то из артистов подружиться, есть у меня личные пристрастия, либо музыкальные, либо интеллектуальные, но я же сам не могу свою дружбу людям навязывать. Так что в основном круг общения составляют просто хорошие, проверенные друзья.

Беседу вел

Александр СЛАВУЦКИЙ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ