

Его читала вся Россия

145 лет назад, 2 ноября 1835 года, в Симбирске, в семье известного в те годы поэта Дмитрия Ивановича Минаева, родился сын, которому суждено было сказать свое неповторимое слово в русской литературе. Поэт, переводчик, драматург, журналист, критик — таков диапазон его творческой деятельности.

В 1847 году Минаевы переехали в Петербург. В столице Дмитрий-младшего отдали в Дворянский полк, который являлся тогда своеобразным военно-учебным заведением. Вместе с ним здесь пребывал и будущий погасарик Василий Курочкин. Оба они активно участвовали в рукописном журнале. Дмитрий Дмитриевич пробовал свои силы как в прозе, так и в поэзии.

Окончив в 1852 году курс обучения, он приезжает в Симбирск и поступает на службу в губернскую казенную палату, потом через три года снова возвращается в Петербург и уже в 1857 году выходит в отставку, чтобы целиком отдаться литературной работе.

В 1860 году выходит его первый опыт биографии В. Г. Белинского. Книгу Минаева отличает стремление показать подлинный смысл литературной деятельности великого русского критика. Для Минаева, как и для всех передовых людей России, имя Белинского было знаменем, поднимающим на борьбу со всем реакционным.

Проблемы развития литературы вообще занимали

К 145-летию Д. Д. Минаева

важнейшее место в творчестве Минаева. В статьях, рецензиях, драматических сценах и фельетонах, пародиях и эпиграммах он дает оценку литературным направлениям и отдельным писателям, причем неизменно с прогрессивных позиций.

Нещадно бичуя либеральные и реакционные тенденции в литературе, Минаев своей деятельностью расчищал путь передовой демократической литературе, критике, эстетике: стремился продолжить традиции Добролюбова и Чернышевского, оставался верным соратником Некрасова и Салтыкова-Щедрина в борьбе за передовое идейное искусство. Минаев прозорливо увидел в творчестве Гоголя закономерное развитие пушкинских традиций. И Пушкин, и Гоголь, считал он, создатели той большой литературы, которую в 60—70-е годы продолжают передовые писатели.

Важнейшая роль принадлежит Минаеву в становлении и развитии отечественного фельетона. Он один из создателей фельетонного обозрения. Широкой популярностью пользовались его «Дневник Темного человека», «С Невского берега». Современная поэту-сатирику действительность со всей ее сложностью и противоречивостью находит в них отражение и составляет основу содержания.

Крестьянская тема всегда

занимала центральное место в творчестве Минаева. Менялась обстановка, менялись условия жизни, а вместе с ними и взгляды поэта-сатирика, но всегда неизменным оставалось его искреннее сознание и чувства к простым людям, людям труда:

Труд от зари до зари,
Бедность — что дальше,
то хуже...

Поэзия Минаева присуща публицистическая страстность, злободневная тематика, острая полемическая направленность. Все это характерно и для симбирских произведений поэта-сатирика. В своей «Губернской фотографии» он поднимается до высот политической сатиры. Она была создана в 1862 году, когда Минаев редактировал сатирический журнал «Гудок» и уже обладал опытом деятельного сотрудничества с «Современником», «Русским словом», «Искрой». «Губернская фотография» стала подлинно исторической для Симбирска. В емких и метких характеристиках поэт заклимил представителей всех рангов, губернии, дал живую картину здешней жизни в середине прошлого столетия и, как он сам выразился, нашел много «темных пятен».

Литературное наследие Минаева огромно, только псевдонимов, под которыми выступал поэт, известно свыше ста. И многое из его творений, весомых и значительных, живо и сегодня.

Современники, воздавая должное технике Минаева-поэта, называли его «королем рифмы», это же подчеркнул и Горький, писавший: «Дм. Минаев все равно останется непревзойденным... Обычно скупой на похвалу Салтыков-Щедрин, имея в виду Минаева, отмечал, что это «писатель остроумный, даровитый и притом обладающий прямыми и честными убеждениями».

Минаева знала вся читающая публика. Его пародия, экспромты, эпиграммы облетели Россию и повторились, переходя из уст в уста.

Широко известны слова Надежды Константиновны Крупской о том, что Курочкин, Минаев, Пушкирев, Желев «имели очень сильное влияние на поколение, к которому принадлежал В. И. Ленин».

К Минаеву можно отнести слова Н. К. Крупской, оценивающие значение поэта «Искры»: «В них очень много сатиры, бичующей житейскую пошлость, мещанство, прислужничество, взяточничество, барство. Они делают ближе, понятней всю эпоху 60-х, 70-х годов в целом, они учат всматриваться в жизнь, разбираться в людях».

Для нас, ульяновцев, познание этой эпохи особенно важно — ведь это эпоха, когда формировался характер Владимира Ульянова.

В. БОЛДЫРЕВ,

кандидат филологических наук, доцент
Ульяновского пединститута
имени И. Н. Ульянова.

2 ноя 1980

г. Ульяновск

Ульяновская правда