

# ПОЮЩАЯ ЛЕГЕНДА

● Очередной альбом состоял из двух пластинок - «гигантов». На них — более двадцати песен: половина — новые, а остальные — интерпретации уже известных произведений различных авторов.

Всего лишь через неделю после выхода из печати альбом перескочил с 24-го на 11-е место среди наиболее популярных и покупаемых в Италии долгоиграющих пластинок. В конце второй недели он вышел на третье, затем переместился на второе... Но никого это не удивило: почти все альбомы Мины поднимаются по лестнице успеха в таком же темпе.

Наверное, не ошибусь, если скажу, что большинству советских любителей легкой музыки имя Мины известно меньше, чем, скажем, Челентано, Моранди или Тото Кутуньо. Не мне судить о причинах. Возможно, что всему виной — просто случай, до недавнего времени нередко определявший выбор зарубежного исполнителя, которого у нас начинали вдруг приглашать и пропагандировать. Как бы то ни было, здесь, в Италии, при всем уважении к заслуженной славе вышеназванных певцов

Мина стоит особняком, считается феноменом, которому не перестают удивляться сами итальянцы.

Не перестают уже... 30 лет. С тех самых пор, как молоденькая длинноногая, но не очень складная девушка с огромными глазами и копной огненно-рыжих волос впервые вышла на сцену, исполнив шлягеры в стиле модного тогда рок-н-ролла. Многие в ней поначалу отдавало эпигонством и несформировавшимся вкусом, взять хотя бы тот же «американский» псевдоним — Бэби Тейт. Но даже за конвульсиями и завываниями юной певицы явно проглядывал незаурядный талант. Помог его становлению известный импрессионист Элио Джиганте, к которому обратился отец Мины, заметив ее первые успехи. Джиганте поначалу наотрез отказался от такой подопечной: ее стиль и репертуар не вызвали у него энтузиазма. Изменил же свое мнение, когда Мина, выслушав его довольно резкие оценки, неожиданно признала их справедливость.

Первый двойной альбом Мины вышел уже в 1959 году. Второго по различным причинам пришлось ждать долго — он появился только в 66-м. А затем пошло практически без перерыва: ежегодно, альбом за альбомом. И так до сегодняшнего дня. Энтузиасты одного из клубов, объединяющих по-

клонников ее искусства, после кропотливых поисков подсчитали: репертуар Мины за 30 лет составил 685 произведений!

О ее способностях к импровизации ходят в Италии легенды. Однажды во время телепередачи музыкант и дирижер Северино Гадзуллони предложил ей исполнить «с листа» своеобразным дуэтом — Мина пела, а он играл на флейте — одно из сложнейших произведений Баха. Едва

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

смыкнула последние ноты, маэстро молча преклонил колени и поцеловал ей руку.

Когда Мина взялась за джазовые композиции, некто иной, как король этого жанра Луи Армстронг назвал ее «самой великой белой певицей наших дней». Еще одна американская эстрадная знаменитость — Фрэнк Синатра — прислал за ней личный самолет, пригласив выступить вместе в Нью-Йорке. Поступало предложение и из миланского оперного театра Ла Скала — по меньшей мере редкая честь для исполнителя популярных песен.

Как и «положено» эстрадной звезде, Мина нередко отличалась довольно эксцентричными выходками, капризами.

Но то, что она сделала 10 лет назад, до сих пор вызывает комментарии и многочисленные домыслы. Летом 1978 года после большого концерта в курортном городке Виареджо Мина исчезла. Прекратила выступать на сцене, по телевидению, оборвала всякие «светские» контакты, категорически отказывалась встречаться с журналистами.

Но певица не совсем ушла на покой. Несколько лет она регулярно ведет по 1-й программе радиомузикальную передачу: ни о каком телевидении, повторяю, не идет даже речя, хотя и государственная сеть, и частные станции время от времени делают попытки завлечь певицу баснословными гонорарами.

Главное же ее дело — подготовка и выпуск ежегодного альбома, для которого она тщательно отбирает песни. Одним из постоянных авторов стал ее сын Массимилиано, к творчеству которого Мина вместе с тем относится очень строго.

И вот ведь удивительно: сегодня, когда кумиров создает и в одночасье свергает вездесущее телевидение, когда на Западе без массивной рекламной подготовки не пускают в продажу даже питьевую воду, пластинки Мины пользуются успехом, хотя их и не сопровождают ни интервью их автора, ни пропагандистская шумиха. Единст-

венным своего рода рекламным объявлением служит сообщение о выходе очередного диска, которые неизменно дает вечерний тележурнал.

Кое-кто, правда, утверждает, что «затворничество» певицы само по себе — лишь продуманный рекламный ход. Дескать, интерес поклонников к каждой ее пластинке как раз и разжигается отсутствием новостей о ее жизни. Не знаю, но в таком случае это больше похоже на самоистязание. А Мина всегда была известна скорее как человек, делающий все легко, не перенапрягая себя.

Чужая душа, конечно, потемки. Но мне лично все же более правдоподобной кажется версия журналистки Наталии Аспези: «Она добилась невозможного — быть звездой, продолжая жить так, как ей нравится», — считает Н. Аспези. — Она спаслась от рабства «внешнего впечатления», от повторяемых с одержимостью подтяжек кожи, от унижительных диет, от ненависти к собственному старению, от невыносимого, опасного выставления себя напоказ. Она уклонилась от неодолимой вульгаризации телевидения, которое уничтожает личность повторяемостью ее появления на экране. И, может быть, она права».

Н. МИРОШНИК.  
(Соб. корр. «Правды»).

г. Рим.