

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

4 МАИ 1981

В ВЕСЕЛОМ ЖАНРЕ НОВЫЕ КНИГИ

Вышла в свет книга «Особая примета» Евгения Мина. Читателям этот писатель известен прежде всего как автор интересных сказок для взрослых — сатирических, иронических. Но есть у него немало и «земных» рассказов, написанных в том же ключе. Из них и составлен сборник, выпущенный Лениздатом.

У писателя, посвятившего себя веселому жанру, должно быть «легкое» перо. Рассказы Е. Мина изящны, вы не найдете в них грубого комикования, многословия. Написаны они кратко, точно, прицельно. Ему достаточно одной фразы, чтобы дать выразительный портрет. «Вошла девица, казалось, состоящая из одних ног и патлатой головы», «Девушка со старательно не причесанными волосами», — пишет автор, и вы зримо видите перед собой этих особ.

Сатирику в особой степени следует быть жизненно достоверным. Его произведениям, героям должна быть присуща узнаваемость. Иными словами, если обратиться к близкой для Е. Мина аналогии — сказке, сатирик должен «петь» не как искусственный соловей, а как настоящая птица. Помните, у Андерсена есть такая сказка, в которой описываются два соловья — живой и игрушечный? Никакая даже мастерски сделанная механическая птичка,

заключает великий сказочник, не может сравниться с живой певуньей.

Лучшие вещи в сборнике Евгения Мина именно те, в которых нет надуманного сюжета, погони за вычурным словцом. Впрочем, писатель, как правило, и не стремится к этому. Ему не свойственны оригинальничанье, «абсурдность» в юморе, мода на которые наблюдается в последнее время среди некоторой части пишущих, особенно молодых. Он твердо стоит на реалистических позициях, характерных для русской сатирической и юмористической литературы. Это видно, в частности, потому, какие поднимает писатель темы, как их решает. Редко-редко срывается он в мелкотемье (рассказ «Знакомое лицо»). Большинство же произведений Евгения Мина носит злободневный характер.

У каждого писателя-сатирика имеются свои излюбленные темы. Для Е. Мина это прежде всего морально-этическое поведение человека в быту, воспитание подрастающего поколения, короче — семья. Не случайно один из его предыдущих сборников так и называется «Дела семейные». Свои насмешку, сарказм автор обрушивает на эгоистов, пошляков, клеветников, новоявленных мещан. Вот человек, который, разменивая квартиру,

ищет не лучший вариант, а худший, чтобы запихать, как он выражается, «в конуру» бывшую жену, досадить ей тем самым. «Будет знать, как с Сердюком разводится», — резюмирует он (рассказ «Возможны варианты»).

Одним из наиболее острых в сборнике является рассказ «В пятницу вечером». Его персонажи — трое людей, считающих себя в высшей степени интеллигентными, воспитанными. Но весь их внешний лоск как рукой снимает, едва они попытаются разобиться в пустяковой ребячьей ссоре. Спадают маски, обнажая истинные лица этих людей — обывателей, склочников. Они ссорятся между собой, наносят друг другу оскорбления. Разве могут быть такие положительным примером для своих же детей?

Обращает на себя внимание рассказ «День рождения». Отмечается юбилей главы учреждения. Это — бывший фронтвик. Ему не по душе вся эта ненужная парадная шумиха. Но тем не менее он вынужден терпеть. «Обидишь всех... А мне с ними работать...», — вздыхает он горько. С доброй и в то же время грустной улыбкой рассказывает об этом писатель. Тут хочется сказать, что подобного рода тональность вообще характерна для творческой манеры Евгения Мина.

Оформил книгу Леонид Каминский, художник, работающий свежо, броско, чуть в манере детских рисунков, лубка, и, главное, по-настоящему, тонко чувствующий юмор.

2207 М. МЕДВЕДЕВ