МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск Газета № от 5 ИЮЛ 1963

СЛОВО И МУЗЫКА

НАШИ ГОСТИ

ПОЯВЛЕНИЕ в нашем городе афиш о концертах ленинградского джаз-оркестра под управлением и при участии Олега Милявского вызвало интерес новосибирских любителей эстрады. Учли ли ленинградцы справедливые замечания в адрес многих джазов? Каков сейчас их репертуар?

Оказалось, что ленинградский ансамбль — это очень музыкальный, отлично слаженный коллектив, отказавшийся от многих элементов современного западного джазового звучания, взявший на вооружение мелодию, подлинную музыку.

Почерк ленинградцев своеобразен. Достаточно сказать, что в их репертуаре — старинная русская народная песня «Степь да степь кругом». Неожиданно, неправда ли? И тем не менее, очень хорошо. Оказывается, что средствами джаза можно исполнить старинную песню, нисколько не опошлив ее, передав ее настроение и дух.

В ансамбле как бы слиты воедино три элемента — слово, вокал и музыка. В концертах подавляющую часть времени занимают Олег Милявский с его фельетонами, певцы Нонна Суханова, Николай Волков, Борис Суетников и Всеслав Лавров. Но это не значит, что оркестру не дано выявить себя — он на равных участвует в концерте, демонстрируя хорошие звучание и технику.

Особо хочется сказать о работе художественного руководителя ленинградцев Олега Милявского. Теоретически он — конферансье, ведущий. Практически же это не совсем так и не только так. Сейчас на эстраде появился новый тип ведущего. Его задача — не просто объявить номер. Он становится представителем боевой публицистики, атакующей рвачей, проходимцев, трусов, перестраховщиков, воров, тунеядцев. Он превращается в собеседника нескольких сот человек одновременно.

Эта задача несравненно труднее обычного конферанса, и с ней успешно справляется представитель разговорного жанра Олег Милявский. Его беседа с залом происходит как бы наедине. О чем бы ни читал он фельетон (кстати, всю свою программу, как и тексты многих песен, он пишет сам), он предполагает присутствие в зале слушателя, понимающего его с полуслова, ценящего шутку и обладающего чувством юмора. И это делает разговор особо доверительным, а потому и особенно убедительным. Помогает и предельно простая манера исполнения — без излишнего нажима, мягко и свободно.

На фельетоны Милявского зал реагирует взрывами хохота. Это не пустое смехачество, не остроты, повисающие в воздухе. Они служат идейному раскрытию темы, ее более точному и полному звучанию.

Программа концерта не связана единым конферансом. Тем не менее, она воспринимается как единое целое. Это — результат общения солистов и ансамбля в процессе исполнения, результат хорошо продуманной режиссуры.

Можно было бы сказать немало приятного о каждом исполнителе в отдельности. Но думается, что это не так уж необходимо в данном случае. Просто нужно пойти и послушать концерт — вы получите несомненное удовольствие и от песен в исполнении Сухановой, Волкова, Суетникова и Лаврова, и от музыкальных номеров оркестра, которым попеременно дирижируют молодые композиторы Олег Анисимов и Анатолий Кальварский.

В. ВИНОГРАДОВ.

* * *

На снимке: Олег Милявский с артистами джаз-оркестра на встрече с журналистами.
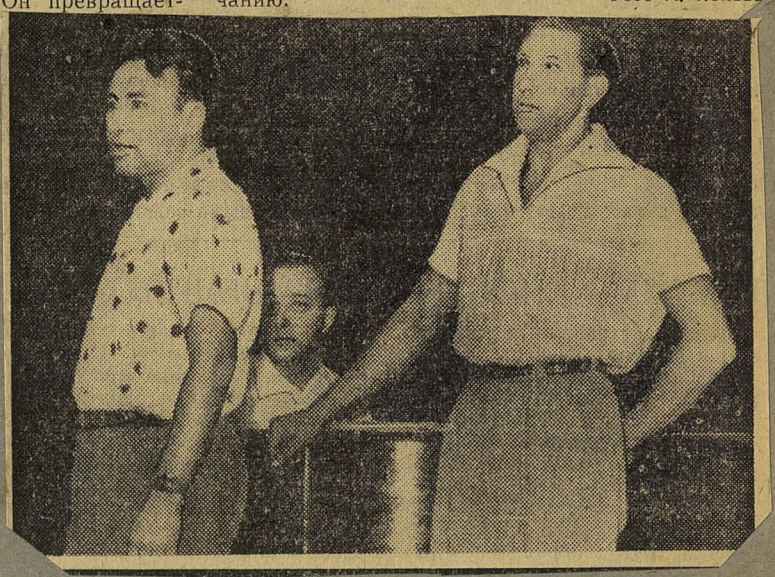
Фото А. Попова