

5



Выступает Олег Милявский

НА ЭСТРАДЕ— ЗЛОБА ДНЯ

На афише проставлено: «Поет Лев Барашков, не поет Олег Милявский».

Афиша передает существо дела: действительно, два артиста выступают в содружестве, поделив между собой время концерта, и если песни, исполняемые Л. Барашковым, ласкают слух, то у Олега Милявского иной жанр.

— Разумеется, он ведь конференсье!

Но разве редко вы встречали конференсье, которые поют (и танцуют, и показывают фокусы). Скажем иначе: разве мало встречается конференсье, которые избирают своей целью только распотешить да ублажить тех зрителей, которые желают чего-нибудь веселенького.

Милявский в этом концерте не поет совсем. То есть чуть-чуть он «поет», например, когда заканчивая отличный, остроумный монолог, «под занавес» произносит немудреную шутку, не идущую ни в какое сравнение с тем, что за минуту до этого говорил фельетонист. Острота эта (ее неинтересно цитировать) срывает аплодисменты, однако, мы думаем, и сам артист с этими аплодисментами не согласен.

Это частности, и, может быть, она только потому останавливает внимание, что контрастирует с тем главным, что звучит в разговоре Милявского со зрителями.

Почему получается так, что многие промышленные изделия имеют низкое качество, а покупатели по сей причине испытывают массу осложнений? Фельетонист гневно возражает тем, кто считает, что если трактор, например, идет на экспорт, так его надо сделать отлично, а мясорубку — как-нибудь. Разве допустимо такое пренебрежение чеством нашей марки! Артист говорит о том, что решения сентябрьского Пленума партии положили предел той погоде за валом, что наносит ущерб и качеству промышленной продукции.

Фельетонист воюет с таким злом, как головотяпство. Вот он повествует о незначительном как будто факте, но пафос его рассказа позволяет за этим, не крупным, скажем, фактом, увидеть разительное общественное зло. В метко уловленной фельетонистом детали, как в капле воды, отражается сущность людей, которые сильны, как говорится, «задним» умом.

Милявский наблюдателен,

и потому монолог его усеян точно увиденными смешными деталями. Занимательно размышление фельетониста и том, какое место в выступлении на эстраде занимает импровизация. Вводя зрителя в творческую лабораторию конференсье, Милявский говорит о том, что бытующее мнение будто известные мастера эстрады, особенно в былые далекие времена, легко импровизировали, создавали экспромты, как говорится, на глазах у изумленной публики, не совсем верно. И Милявский показывает, как это иногда делалось.

... Ах, если бы не только пародируя, ввел он в свое выступление ответы на вопросы и реплики зала. Нам кажется, это было бы в духе Милявского—автора острого фельетона, бойца.

Артист показывает лучшие качества боевой эстрады. И, обдумывая своеобразный, интересный характер его работы, отмечаешь высокий гражданский пафос ее, блестящее остроумие, и в новой встрече с артистом ждешь продолжения открытий.

* * *

Другие участники концерта: певец Лев Барашков и инструментальный ансамбль (Ю. Каврайский, Д. Шепелев, Н. Виноградов, Е. Александров). Песни, исполняемые Л. Барашковым, оптимистичны, жизнерадостны — и знаменитая «Главное, ребята, сердцем не стареть», и «Шаги», и многие другие популярные песни. Ансамбль аккомпанирует певцу отлично, мелодии, с которыми он выступает самостоятельно, привлекательны.

Д. БЫЧКОВ.

Фото С. Переплетчикова.



У микрофона Лев Барашков