

МЫСЛИ ПОСЛЕ
КОНЦЕРТА

МЫ ПРИВЫКЛИ, приходя на эстрадный концерт, настраивать себя прежде всего на отдых. И это вообще-то правильно: эстрада все-таки жанр легкий, для нее не нужно того напряжения чувств и ума, которое необходимо, например, на симфоническом концерте. Это понятно. Но в последнее время многие эстрадные коллективы начали вносить в свои программы нечто такое, что заставляет нас, зрителей, во многом пересматривать свое отношение к эстраде. Это касается прежде всего разговорного жанра. Конферансы, исполнители фельетонов, скетчей, миниатюр все меньше и меньше уделяют внимания сатире «вообще», критике отвлеченных пороков. Все реже слышатся с эстрады вещи, имеющие единственную цель — во что бы то ни стало рассмешить зрителя. И это хорошо. Хорошо, что в эстрадном разговорном жанре находят отражение большие общественные темы.

Внешне программа эстрадного концерта московских артистов «О вас и для вас» не так уж богата и разнообразна: песни в исполнении А. Арсеняна, конферанс и фельетоны О. Милаевского, музыка небольшого эстрадного ансамбля (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Сергей Мелик). Вот и все. Может быть, поэтому и бросается в гла-

НЕ ТОЛЬКО ОТ ДЫХ

за большая внутренняя насыщенность концерта, особенно той его части, которую занимают фельетоны дипломанта первого Всероссийского конкурса артистов эстрады Олега Милаевского.

Фельетоны и конферанс О. Милаевского отличаются прежде всего своей высокой гражданственностью. Артист не просто смеется над тем или иным недостатком, но и вскрывает перед зрителем корни этого явления, его сущность. По-настоящему публицистичен фельетон «Давайте не будем!». В нем затронуты многие общественные проблемы, но все они как бы рассматриваются в одном ключе: давайте не будем, не будем ханжиться и фарисействовать ни в быту, ни в искусстве, ни в отношениях друг с другом. Зритель смеется, но потом, возможно, уже после концерта, понимает, что это в сущности был серьезный разговор. Вот берется такой факт: наши советские женщины стоят в очереди за чешскими, югославскими, венгерскими босоножками.

Старая и, пожалуй, довольно-таки избитая тема. Но О. Милаевский рассматривает ее как важную государственную проблему: ведь даже на XXIII съезде партии говорилось о том, что советские люди должны быть одеты лучше всех. Значит, наша легкая промышленность обязана работать так, чтобы женщины могли купить отличные босоножки отечественного производства. Так Олег Милаевский — артист и автор — подходит к любому факту, подходит с позиций гражданина и с большой политической остротой творчески переплавляет его в острую шутку.

Есть в репертуаре О. Милаевского стихотворный рассказ о встрече с русским эмигрантом, приехавшим в Ленинград, в гости на Родину. Грустное повествование о богатом, но несчастном старом человеке, плачущем в Летнем саду под невымским дождем, перерастает в наполненный гражданским пафосом гимн Советской земле, земле, которая рано или поздно отомстит за измену. Так подмостки

эстрады превращаются в арену борьбы идей.

О. Милаевский не только талантливый исполнитель фельетонов, он тонко и продуманно ведет программу. И если конферанс и фельетоны составляют в основном интеллектуальную сторону концерта, то песни народов мира в исполнении А. Арсеняна — подлинно эмоциональная часть программы. Ара Арсенян певец своеобразный, основная черта его манеры исполнения — это безудержный темперамент, вероятно, поэтому большинство работ — песни быстрые, с четким, захватывающим ритмом. А. Арсенян не только поет, но и играет, и Арсенян-актер немало помогает Арсеняну-певцу.

Эстрадный ансамбль в концерте главным образом аккомпанирует (за исключением одного — двух инструментальных номеров). Соответственно этому и его состав: фортепьяно, контрабас, гитара и ударные. Игра музыкантов отличается отточечностью, подлинным профессионализмом.

Концерт окончен, и зритель не только отдохнул и развлекся, но и вынес из зала нечто большее, задумался о серьезных вещах. Поэтому тысячу раз был прав Аркадий Исакович Райкин, когда сказал, что формула эстрады, как серьезного искусства, такова: а) эстрада должна заниматься общественно значительными, гражданскими проблемами и темами; б) она должна доставлять истинное и неподдельное эстетическое удовольствие». **А. ЛЕЙФЕР.**