

Олег Милаевский



КОНФЕРАНСЬЕ Олег Милаевский не играет на скрипке, не жонглирует шариками, не подражает музыкальным инструментам, не передразнивает знаменитых артистов и не поет кенарем. Значит, он ничего не умеет? Кому же нужен такой конференсье!

Оказывается, очень нужен.

Объявят его имя — аплодисменты. Узнают зрители из афиши, что он ведет концерт, — и билетные кассиры только радуются.

Олег Милаевский возвращает конференсу его изначальный смысл — быть не при концерте, не заполнять пауз, а быть вполне самостоятельным полпредом зрителей у артистов, которые заняты в программе, и полпредом артистов у зрителей.

У этого конференсье есть определяющая черта, которую не приобрести ни за какие коврижки, — индивидуальность. С первых фраз, брошенных в микрофон, чувствуешь: перед тобой умный человек. Он просто разговаривает с вами, и только это становится искусством.

Конечно, конференсье бывают разные, и пусть им всем не изменяет удача! Но мне лично нравятся конференсье плана Олега Милаевского. Их, правда, немного. Но и ценятся они высоко. Сегодня уже все чаще Милаевского называют правофланговым... Может быть, так оно и есть?

Ведь он в конференсье пошел не от большой беды. Выпускник института кинематографии, ученик Григория Рошаля, он бы не пропал. Но

выбор сделал решительно — на эстраду! И добился своего: неторопливо и верно пришел к сегодняшнему признанию. Его появление на большой эстраде приветствовали такие корифеи, как Н. П. Смирнов-Сокольский, П. Л. Муравский, М. Н. Гаркави. Их он и по сей день считает своими учителями.

О. Милаевский любит повторять, что он работает в министерстве культуры, а не в министерстве развлечений. Он ставит перед зрителями вопросы серьезные, глубокие, заставляет зрителя думать и сам тут же на глазах размышляет, находя ответы, всегда точные, справедливые, зачастую неожиданные. Перед нами не рассказчик, вызубривший текст фельетона, а живой собеседник, соображающий и ориентирующийся в разговоре на ходу. Импровизационность беседы Милаевского — важная черта его творческого портрета.

И еще. Конференсье О. Милаевский не надевает на себя никаких личин и масок. Он весь — как есть! Если он говорит: «Однажды иду по улице и вижу...», будьте уверены: шел и видел. Если заявляет: «Однажды моя маленькая дочка...», все точно — дочка есть... В этой искренности, убежденной верности сказанному — сила и публицистических обращений конференсье. Диапазон его размышлений чрезвычайно широк — от этики поведения зрителя на концерте до больших народнохозяйственных и международных проблем. Все органично уживается в его умном, блистательном разговоре.

Может быть, вы слышали песни на слова Олега Милаевского? Наверное. Музыку к ним пишут многие популярные композиторы, а исполняют не менее популярные певцы: Э. Пыха, К. Лазаренко, В. Макаров и другие. Писать тексты песен — его увлечение, так же как не расставаться с кинокамерой. А снимать есть что. По всей стране лежат маршруты его гастрольных поездок. Немало визитов нанесено в зарубежные страны. Поскольку инструмент у него один — он сам, то и в цехе завода ему удобно, и на полевом стане, и везде, где любят хорошую эстраду.

Даль ОРЛОВ.

На снимке: выступает Олег Милаевский.

17 ОКТ 1968

Т Р У Д
г. Москва