

от 7 января

1974 г.

г. Москва

## ЭСТРАДА

## ХОЗЯИН КОНЦЕРТА

НЕ ЗНАЮ, как для других артистов театра и кино, но для меня каждое выступление в эстрадном концерте — большой труд и, если хотите, — дело первостепенной важности. Я, откровенно говоря, даже боюсь выступать в эстрадных концертах.

Смешно? Может быть. За спиной — десятки сыгранных ролей в кино, театре, тысячи раз выходил я на сцену и экран, волновался, конечно, и даже очень. Но все эти волнения — ничто по сравнению с тем, которое охватывает меня перед выступлением на эстраде. Нелегко выйти одному на сцену и в течение 10—15 минут занимать собой одним внимание зрителей. Нет ничего того, к чему ты привык в театре — ни декораций, ни грима. А кроме всего прочего — нет привычных двух или трех актов, в те-

ние которых зритель успевает, если так можно сказать, вжиться в изображаемый тобой образ и понять, хороший ты или плохой, понимая, что за человек, которого ты изображаешь.

Но особенно трудным делом я считаю работу на эстраде конференсье, одному из которых посвящена эта моя заметка. Я имею в виду Олега Милаевского. Шутка ли, в течение двух — двух с половиной часов он, в общем-то, играет одну роль, составленную целиком из монологов. И монологи эти обращены непосредственно в зрительный зал. А кто из актеров не знает, что самое трудное в пьесе — это монолог.

Я часто раздумываю о причине успеха Милаевского у зрителей. Я не теоретик искусства и не претендую на эту роль, но мне кажется, что Олег Милаевский является умным собеседником, трогающим сердца зрителей темами и проблемами, которые он поднимает в своих монологах. Образ, создаваемый Олегом Милаевским, — это образ советского человека, советского сатирика, высмеивающего все отживающее, радующегося всему хорошему, передовому.

Одно из умений артиста — это как бы импровизационность того, что он делает на эстраде. Все то, что он говорит, как будто рождается здесь же, на

глазах у зрителей. Я прекрасно знаю, что это все написано. Написано самим Милаевским, и все-таки, когда я слушаю его из-за кулис, мне всегда кажется, что это мысли вслух, мысли, рожденные сейчас, на сцене. И еще: слушая артиста, почему-то кажется, что он разговаривает именно с тобой, только с тобой. В этом есть какая-то доверительность и, очевидно, секрет его искусства. А еще мне запоминаются паузы в монологах Милаевского. Я вижу, как во время этих пауз рождается мысль, которая потом обретается в слово. И главное, Милаевский — хозяин, в хорошем смысле слова, концер-

та. Он друг зрителей, их доверенное лицо на сцене.

Олегу Милаевскому — пятьдесят лет, и тридцать из них он отдал сложному искусству конференса. Мне кажется, что среди наших более молодых талантливых конференсье он является лидером и может быть, кое-кому следует взять с него пример. Ведь в его искусстве нет ни куплетов, ни пародий, которыми часто «грешат» его соратники по искусству. И от своего имени и от имени других зрителей я хочу пожелать Олегу Милаевскому вдохновенного труда.

**А. ПАПАНОВ,**  
народный артист  
СССР.