

# БУДЕМ ВЗАИМНО РАДОСТНЫ

ВЕСЬ наш родной город, вся многомиллионная красавица Москва последнюю неделю октября и первую неделю ноября охвачена приятным волнением в преддверии праздника.

Установлено, что именно в этот отрезок времени люди начинают чаще улыбаться, делают более доброжелательными, не стесняются произносить комплименты сослуживцам и не скупаются на подарки хозяевам дома, куда они приглашены на праздник. В эти дни вместо традиционных «Здравствуйте» или «Привет» мы слышим «С наступающим!». Словом, особая атмосфера чувствуется на каждом шагу. Что же касается нас, москонцертовцев, то мы в это время с утра до поздней ночи выступаем, а сам Москонцерт последнюю неделю октября и первую неделю ноября напоминает штаб воинской части. Так что, если в концерте артист вместо «Соловьиной рожи» вдруг запоем «Ни сна, ни отдыха измученной душе», верить ему — он поет об артистах Московской концертной организации.

Уверен: в Москве нет ни одного учреждения, которое бы не отмечало главный праздник страны

— День рождения Революции. А какое же празднование без песен, танцев, музыки, улыбки, без всего того, что создает подлинно радостное настроение? Артисты эстрады в эти дни становятся «товаром повышенного спроса». И если в будни нередко дискутируют на тему «87 конференсье для Москвы — это много или мало?», то перед праздниками и без дискуссий выясняется — мало.

Оказывается, артистов-массовиков тоже не хватает. Вот уж перед кем, как говорится, надо снять шляпу. Эти мужественные рыцари хорошего настроения отваживаются на отчаянные подвиги во имя сотворения радости. Только массовик из Москонцерта способен на вечер отдыха коллектива Большого театра вдохновить солистов оперы петь хором песни под баян. Известен случай, когда массовик со средним образованием сумел в пансионе Академии наук убедить отдыхающих ученых принять участие в беге в мешках наперегонки со студентами!

Людам очень нужна улыбка. Людям очень нужно веселье. Людям просто необходима радость, а главное — те, кто ее дарит им, делают это от всего сердца, от всей души. Но почему улыбку, веселье и радость люди ждут только от артистов — конференсье, пародистов, куплетистов, рассказчиков и массовиков? Неужели в других сферах деятельности нельзя вызвать улыбку, добрый смех, поднять настроение или хотя бы не испортить его? Конечно, можно. Все зависит от характеров общающихся.

Разумеется, никто не требует, чтобы, скажем, пожарные, спасая от пламени имущество граждан, одновременно рассказывали этим же гражданам различные смешные истории из своей практики. И дежурный по отделению, составляя протокол задержания нетрезвого дебошира, вовсе не обязан развлекать его исполнением куплетов с припевом «Напрасно старушка ждет сына домой».

Но там, где это возможно, улыбка на лице человека непременно обязана появиться.

Скажем, разве процесс покупки не должен доставлять удовольствие покупателю? И — как следствие — улыбка. А процедура продажи? Теоретически — это тоже радость для продавца, значит, и улыбка. Почему же в магазинах годами висели таблички «Покупатель и продавец! Будьте взаимно вежливы!»? Сейчас таких табличек уже не встретишь. Поняли, что незачем призывать к тому, что само собой разумеется.

В смысле взаимной вежливости покупатель и продавец находились (да и находятся) далеко не в равных условиях. За вежливостью продавца следят все — от министра до покупателя. Но еще никто, нигде и никогда не контролировал вежливость самого покупателя. Тут уж все зависит от того, каким тебя мама с папой воспитали.

Мне кажется, что и моральный климат любого

учреждения во многом зависит от того, кто это учреждение возглавляет. Тут не последнюю роль играют чисто человеческие качества начальника. Если руководитель хмур, неулыбчив, лишен чувства юмора, то и подчиненные рано или поздно становятся такими же. А вот если начальник не только умный, но и остроумный, если он общителен и приветлив, сотрудники вольно или невольно начинают ему подражать. В таком учреждении и тебя встретят с улыбкой, отнесутся приветливо и, если даже откажут, то все равно улыбнешься им на прощание.

Недавно мне довелось быть участником первого занятия факультета эстрады университета при Дворце культуры и техники 1-го ГПЗ. Около пяти тысяч абонементов приобрели инженеры, рабочие и служащие этого завода, как мне кажется, с единственной целью — приобщиться к радости.

Для нас, артистов эстрады, появление такого факультета — лучший

праздничный подарок, и мы признательны этому Дворцу. На первом занятии выяснилось, что слушателей факультета волнует много проблем, связанных с настоящим и будущим советской эстрады. В этот вечер я себя чувствовал не артистом, а, скорее, хоккейным вратарем, на которого обрушился град шабов в форме записок с вопросами. Стремление людей познать природу смешного, тяга не к бездумному, а осмысленному веселью закономерны и объяснимы...

Мы строим коммунизм. Мы создаем то, что было вековой мечтой человечества. Но мы не наивные мечтатели и отлично понимаем, что путь к вершине счастья далеко не прост. И наши люди сердцем, душой чувствуют, что нельзя творить радость, созидать прекрасное с постным выражением лица.

К счастью идут с улыбкой, идут с песней, идут весело!

Олег МИЛЯВСКИЙ.