

Артистка превратила личную драму в саморекламу

ЛОЛИТА МИЛЯВСКАЯ первой из эстрадных барышень поняла, что в шоу-бизнесе даже из такой неприятной штуки, как развод с партнером по жизни и сцене, можно выжать массу полезного.

Лолита: поп-волчица в овечьей шкуре

ИЗНАЧАЛЬНО с ее стороны это был эмоциональный порыв - поделиться с другими несчастьем, чтобы не сойти с ума от внутреннего напряжения. Немного остыв и уже готовя трамплин для сольной карьеры, Лолита продолжала рассуждать на страницах глянцевого журнала о нелегкой женской доле. И публика сочувствовала ей.

Развод и девичья фамилия

ВСЕ понимали, что распад дуэта, ко всему прочему, лишил Лолу и Сашу стабильного заработка. После безумного гастрольного чеса, из которого "академики" не вылезали годами, наступил полный штиль. И ей, и ему стало не по себе при мысли о грядущем безденежье. "Мне было страшно одной не только петь, но и жить. К разводу я была совершенно не готова", - признавалась Лолита. Однако бывшие супруги с азартом бросились демонстрировать, что прекрасно обходятся друг без друга. Цекало участвовал в авангардно-художественных перформансах ("Оргия гуманизма"), подрабатывал штатным сценографом у начинающей Алсу, снялся в фильме Тиграна Кеосаяна "Ландыш серебристый" и в конце концов увлекся постановкой мюзикла "Норд-Ост", запущенного в октябре на столичной сцене.

Лолита не стала рисковать и, как человек более практич-

ный, продолжала выступать в прежнем амплуа: конференсье и певицы. Надо отдать ей должное: играя на двух полях одновременно, она за корот-

цу, охотницу за мужскими сердцами. "Мне надоело быть женщиной, которую выбирают мужчины, теперь хочу сама выбирать". Об этом, как ни крути, она поет и в своих песнях. Последний ее хит так и называется - "Отвали". Но не песни главный ее конек. Милявская создала синкретический жанр, смешав сценическую и личную мелодрамы. И богатый заказчик уже не сомневается, кого позвать в качестве ведущей на корпоративную вечеринку. Несомненно, Лолиту. Поощряя, но умеющую к месту ввернуть язвительную фразочку ("Если бы вы знали, как я ненавижу имя Саша"), пропеть осанну нужному человеку, находящемуся в зале, а потом вдруг спуститься со сцены и плюхнуться на колени представителю спонсору. Публика одобрительно хлопает. А пузатенький мужичок, натужно отдуваясь и скривившись в улыбке, млеет под тяжестью звездного тела. И можно быть уверенным, что в следующий раз он опять с удовольствием проспонсирует приезд артистки в свой нефтяной город.

Лолита точно знает, что нужно сказать мужской и женской половине зала, она везде своя. Но при этом в прошлогоднем альбоме "Цветочки" (кроме дуэта с Аллой Апиной "Песня о женской дружбе") певица не спела ни одной по-настоящему запоминающейся песни. Зато в нем полно женского нытья на тему, как хрупкая женщина противостоит жестокому мужскому миру, - "он сердечко мое на кусочки разбил", "что с тобой делать - ты меня достал", "она ревела, он ушел", "между нами всегда подруга друга" и т. д.

"Для женщины работоспособность гораздо важнее, чем отношения с мужчинами, - говорит теперь она. - Ведь они приходят и уходят, их хватит на всех. А работа - это святое, ее надо беречь". Артистка может как угодно хорохориться и делать вид, что она сильная, что ей по плечу любые испытания. Это образ публичный. Но за всей этой бравадой скрывается ранимая и легкоуязвимая женщина, как и миллионы других, населяющих нашу страну.

Владимир ПОЛУПАНОВ
Фото Рифата ЮНИСОВА



кое время сольного плавания потеснила на попроще ведущих даже такого высокооплачиваемого шоумена, как Валдис Пельш. Сегодняшний гонорар Лолиты частенько зашкаливает за 5 тысяч долларов за выступление.

Охотница за мужчинами

НЫНЕ певица, разорвавшая отношения и со своим близким другом Арнольдом, подает себя как завоевательни-