



Лолита решила переквалифицироваться из стерв в ангелы

Россия. — 2003. — 25 марта. — с. 21

Концерт для разведенки, оркестра и гильотины

Владимир Чебурахов

«Шоу разведенной женщины», показанное Лолитой Милявской в минувший уикенд в ГЦКЗ «Россия», представило певицу в образе роковой женщины, умеющей тем не менее играть в откровенность.

Делать из событий личной жизни публичное шоу — не открытие, но на публику действует безотказно. Тем более если при этом балансировать на грани сентиментальности и иронии. Программные номера Лолиты в сопровождении великолепного джазового оркестра разбавляли проверенные ходы общения с публикой («А ну-ка, правая половина зала... а теперь левая...») и задушевные разговоры «разведенной женщины» о личном, о житейском. Запомнился вопрос: «Женщины, признайтесь честно: есть ли среди вас в зале хоть одна, которую никогда в жизни не называли стервой?» Корреспондента «России» порадовало, что дамы на сей раз оказались честны: таковой не нашлось.

Как и ожидалось, цирковых номеров в программе было достаточно. Начать с того, что сама Лолита спустилась на сцену «из-под купола» (разумеется, воображаемого). Мужчины-звезды, участвующие в концерте, также появлялись на сцене не просто, а через огромный шкаф, сооруженный на сцене. Первый — Витас — спустился прямо сверху, чтобы признаться героине вечера в любви. Иосиф Кобзон, которого Лолита, по ее словам, воспринимает как отца, недоуменно спросил: «Так я здесь в роли мужика или пахана?» К Филиппу Киркорову Лола явилась в гробу (как и обещалось), каковой, говорят, долго примеряла до концерта, играя в гоголевскую Панночку. Николай Басков, который,

как выяснилось, только что с самолета из Самары, выскочил на сцену все из того же шкафа несколько раньше запланированного и, ошеломленный, проронил двусмысленную фразу: «Лола, у тебя здесь столько мужчин! Я даже неловко себя чувствую».

Не обошлось без обязательных «добровольцев» из зала, которыми по закону жанра артист крутит как хочет и которые — в соответствии все с той же традицией — должны глупо улыбаться, беспрекословно выполнять все приказания и в меру сообразительности пытаться иногда шутить. Лолита же в своих проказах была изощренной: отобрав у «первой подавшейся» женщины из зала ее благоверного, она хладнокровно и деловито расчленила его с помощью известного циркового трюка с ящиками. Потом эта неслабая женщина взгромоздила на колени 115-килограммового водителя автобуса (вес был прилюдно проверен), чтобы спеть песню «Мой маленький».

А менеджера Сережу — единственного мужчину в зале, заявившего, что ради женщины он готов на все, ждала гильотина. И ни один кролик не пострадал!

В какой-то момент представления Лолита демонстративно порвала газету и едко высказалась по поводу прессы, особенно желтой. Не знаю, как отнесется певица к мнению газеты «Россия», но угодить «разведенной женщине» в наши планы все не входило.